

## Distribución ponencias SIMUFV 2025. VII Congreso Imagen y Reconocimiento “Arquitectura y Narrativa” (versión 25 de febrero de 2025)

Día	Hora	Mesa/Moderador/Presentador	Ponencia	Ponente	
<b>Miércoles 5/03</b>	16:00-16:10	Emilio Delgado Martos	Presentación de la jornada.	Carola Díaz de Lope-Díaz Molins (Presidente SIMUFV25)	
	16:10-18:00	Mesa 1 Eduardo Navarro Remis	[1] <i>Arquitectura de la inmortalidad: la manifestación de la conciencia del tiempo en El inmortal de Borges. Una interpretación bergsoniana.</i>	Paula Rein Retana (UFV)	
			[2] <i>Imagen de la vida humana en Orthanc y Minas Tirith.</i>	Andrés Lafuente Martínez (UFV)	
			[3] <i>El estilo “antifantástico” en las iglesias de Miguel Fisac. Una aproximación interdisciplinar al estudio de las causas del despojamiento en el templo católico contemporáneo.</i>	Carmen Pardo de Santayana Castro (UFV)	
			[4] <i>Mi patria es una roca. Cosmovisión poética del espacio y del tiempo.</i>	Cristina López de Corral (UFV)	
			[5] <i>Del jardín a la ciudad. La arquitectura como casa de los hombres en la cosmovisión cristiana.</i>	Laura Llamas Díaz (UFV)	
<b>Jueves 6/03</b>	9:00-9:15	Carola Díaz de Lope-Díaz Molins	Presentación del congreso SIMUFV 2025.	Diego Botas (Presidente SIMUFV) y Emilio Delgado Martos (Presidente SIMUFV25)	
	9:15-10:45	Mesa 2 Giovanni Intra Sidola	[6] <i>Sócrates y la refiguración de la polis.</i>	Miguel Martí Sánchez (UFV)	
			[7] <i>The Role of Artificial Intelligence in Designing New Urbanism.</i>	José Antonio Ondiviela García (UFV)	
			[8] <i>El binomio casa-proyecto en la ficción. Apuntes sobre el cronotopo de las memorias ficticias en Brideshead Revisited y el submundo estético de Charles Ryder.</i>	Victoria Hernández Ruiz (UFV)	
			[9] <i>“El madrileño” de C. Tangana como disco conceptual a través de la ciudad de Madrid.</i>	José M. Alejos Bermejo (UFV)	
	10:45-11:15	P a u s a - c a f é			
	11:15-12:00	Emilio Delgado Martos	Conferencia inaugural: <i>Tanteos y replanteos. Arquitecturas de historias superpuestas.</i>	Tomás García Píriz (UGR)	
	12:00-14:00	Mesa 3 Íñigo Urquía Uriaguereca	[10] <i>Cosmoceguera y arquitectura de la imagen.</i>	Manuel de Lara Ruiz (UFV)	
			[11] <i>Architecture and the Housekeeping of the Human.</i>	Paolo Pellicchia (UFV)	
			[12] <i>La ciudad suspendida: Una exploración filosófica de la arquitectura de Midgar en Final Fantasy VII.</i>	Juan Serrano Vicente (UFV)	
			[13] <i>De la choza a la casa. Espacio habitado e identidad narrativa en La bendición de la tierra, de Knut Hamsun.</i>	Santiago Huvelle (UFV)	
	14:00-16:00	P a u s a - C o m i d a			
	16:00-18:00	Mesa 4 Martín Tami	[14] <i>Arquitecturas inventadas: de los caprichos arquitectónicos a la ciencia-ficción.</i>	Juan Francisco Parrilla Viruega (TAI Madrid)	
[15] <i>Estética, Narrativa y Espacio en la Dark Academia: Imaginarios Arquitectónicos como Dispositivos Culturales.</i>			Lara López Millán (UCJC)		
[16] <i>Venustas, Firmitas y Utilitas en el espacio lúdico: modelo de análisis para los juegos de mesa de construcción de ciudades.</i>			David García Díaz (UFV) y Francisco Javier Rubio Hípola (UFV)		
[17] <i>Elogio de la ceguera. La construcción del enigma en las arquitecturas de Adolphe Appia.</i>			Pablo Ramos Alderete (UFV) y Carlos Pesqueira Calvo (UFV)		
<b>Viernes 7/03</b>	9:00-10:45	Mesa 5 Marisol Perea Unceta	[18] <i>Entornos físicos y espacios habitados en Dune de Frank Herbert.</i>	Monique Villen (UFV)	
			[19] <i>La primera novela de José Jiménez Lozano: el espacio como personaje.</i>	Rocío Solís (UFV)	
			[20] <i>Relato, espacio, colección. El museo de la Inocencia de Orhan Pamuk.</i>	Ana Santolaria Castellanos (UFV) y Jaime Ramos Alderete (UFV)	
			[21] <i>Ludopoética del espacio: El diseño del espacio como recurso narrativo en los videojuegos.</i>	P. Xavier Gutiérrez Aguirre, LC (UFV)	
	10:45-11:15	P a u s a - c a f é			
	11:15-13:00	Mesa 6 Arturo Encinas Cantalapiedra	[23] <i>La narrativa visual de Pawel Pawlikowski como arquitectura del tiempo y la memoria.</i>	María González Escribano (UAH)	
			[24] <i>Brutalismo, deconstructivismo y otros caprichos arquitectónicos.</i>	Felipe Samarán Saló (UFV)	
			[25] <i>La habitación infantil en Interstellar y Matar a un ruiseñor: el reloj del padre como vértice del tiempo y de la narración.</i>	Antonio Sánchez-Escalonilla (URJC)	
			[26] <i>La belleza redentora. Reflexión sobre el trauma urbano en algunos artistas contemporáneos chinos.</i>	José Ángel Hidalgo Arellano (UFV)	
13:00-14:00	Emilio Delgado Martos	Conferencia de clausura.	Eduardo Delgado Orusco (UNIZAR)		

Todas las ponencias son presenciales y se celebrarán en el Salón de Grados del módulo 2 del edificio central, en la Universidad Francisco de Vitoria (Ctra. Pozuelo-Majadahonda km. 1,800, Pozuelo de Alarcón, Madrid).