

Distribución ponencias SIMUFV 2025. VII Congreso Imagen y Reconocimiento “Arquitectura y Narrativa” (versión 25 de febrero de 2025)

| Día | Hora | Mesa/Moderador/Presentador | Ponencia | Ponente | |
|---|-----------------------|--|--|---|------------------------------|
| Miércoles 5/03 | 16:00-16:10 | Emilio Delgado Martos | Presentación de la jornada. | Carola Díaz de Lope-Díaz Molins (Presidente SIMUFV25) | |
| | 16:10-18:00 | Mesa 1 Eduardo Navarro Remis | [1] <i>Arquitectura de la inmortalidad: la manifestación de la conciencia del tiempo en El inmortal de Borges. Una interpretación bergsoniana.</i> | Paula Rein Retana (UFV) | |
| | | | [2] <i>Imagen de la vida humana en Orthanc y Minas Tirith.</i> | Andrés Lafuente Martínez (UFV) | |
| | | | [3] <i>El estilo “antifantástico” en las iglesias de Miguel Fisac. Una aproximación interdisciplinar al estudio de las causas del despojamiento en el templo católico contemporáneo.</i> | Carmen Pardo de Santayana Castro (UFV) | |
| | | | [4] <i>Mi patria es una roca. Cosmovisión poética del espacio y del tiempo.</i> | Cristina López de Corral (UFV) | |
| | | | [5] <i>Del jardín a la ciudad. La arquitectura como casa de los hombres en la cosmovisión cristiana.</i> | Laura Llamas Díaz (UFV) | |
| Jueves 6/03 | 9:00-9:15 | Carola Díaz de Lope-Díaz Molins | Presentación del congreso SIMUFV 2025. | Diego Botas (Presidente SIMUFV) y Emilio Delgado Martos (Presidente SIMUFV25) | |
| | 9:15-10:45 | Mesa 2 Giovanni Intra Sidola | [6] <i>Sócrates y la refiguración de la polis.</i> | Miguel Martí Sánchez (UFV) | |
| | | | [7] <i>The Role of Artificial Intelligence in Designing New Urbanism.</i> | José Antonio Ondiviela García (UFV) | |
| | | | [8] <i>El binomio casa-proyecto en la ficción. Apuntes sobre el cronotopo de las memorias ficticias en Brideshead Revisited y el submundo estético de Charles Ryder.</i> | Victoria Hernández Ruiz (UFV) | |
| | | | [9] <i>“El madrileño” de C. Tangana como disco conceptual a través de la ciudad de Madrid.</i> | José M. Alejos Bermejo (UFV) | |
| | 10:45-11:15 | P a u s a - c a f é | | | |
| | 11:15-12:00 | Emilio Delgado Martos | Conferencia inaugural: <i>Tanteos y replanteos. Arquitecturas de historias superpuestas.</i> | Tomás García Píriz (UGR) | |
| | 12:00-14:00 | Mesa 3 Íñigo Urquía Uriaguereca | [10] <i>Cosmoceguera y arquitectura de la imagen.</i> | Manuel de Lara Ruiz (UFV) | |
| | | | [11] <i>Architecture and the Housekeeping of the Human.</i> | Paolo Pellecchia (UFV) | |
| | | | [12] <i>La ciudad suspendida: Una exploración filosófica de la arquitectura de Midgar en Final Fantasy VII.</i> | Juan Serrano Vicente (UFV) | |
| | | | [13] <i>De la choza a la casa. Espacio habitado e identidad narrativa en La bendición de la tierra, de Knut Hamsun.</i> | Santiago Huvelle (UFV) | |
| | 14:00-16:00 | P a u s a - C o m i d a | | | |
| | 16:00-18:00 | Mesa 4 Martín Tami | [14] <i>Arquitecturas inventadas: de los caprichos arquitectónicos a la ciencia-ficción.</i> | Juan Francisco Parrilla Viruega (TAI Madrid) | |
| [15] <i>Estética, Narrativa y Espacio en la Dark Academia: Imaginarios Arquitectónicos como Dispositivos Culturales.</i> | | | Lara López Millán (UCJC) | | |
| [16] <i>Venustas, Firmitas y Utilitas en el espacio lúdico: modelo de análisis para los juegos de mesa de construcción de ciudades.</i> | | | David García Díaz (UFV) y Francisco Javier Rubio Hípola (UFV) | | |
| [17] <i>Elogio de la ceguera. La construcción del enigma en las arquitecturas de Adolphe Appia.</i> | | | Pablo Ramos Alderete (UFV) y Carlos Pesqueira Calvo (UFV) | | |
| Viernes 7/03 | 9:00-10:45 | Mesa 5 Marisol Perea Unceta | [18] <i>Entornos físicos y espacios habitados en Dune de Frank Herbert.</i> | Monique Villen (UFV) | |
| | | | [19] <i>La primera novela de José Jiménez Lozano: el espacio como personaje.</i> | Rocío Solís (UFV) | |
| | | | [20] <i>Relato, espacio, colección. El museo de la Inocencia de Orhan Pamuk.</i> | Ana Santolaria Castellanos (UFV) y Jaime Ramos Alderete (UFV) | |
| | | | [21] <i>Ludopoética del espacio: El diseño del espacio como recurso narrativo en los videojuegos.</i> | P. Xavier Gutiérrez Aguirre, LC (UFV) | |
| | | | | [22] <i>Lugares que sienten: La herencia impresionista en los espacios de Call Me by Your Name.</i> | Claudia Ferrando Paulo (UJI) |
| | 10:45-11:15 | P a u s a - c a f é | | | |
| | 11:15-13:00 | Mesa 6 Arturo Encinas Cantalapiedra | [23] <i>La narrativa visual de Pawel Pawlikowski como arquitectura del tiempo y la memoria.</i> | María González Escribano (UAH) | |
| | | | [24] <i>Brutalismo, deconstructivismo y otros caprichos arquitectónicos.</i> | Felipe Samarán Saló (UFV) | |
| | | | [25] <i>La habitación infantil en Interstellar y Matar a un ruiseñor: el reloj del padre como vértice del tiempo y de la narración.</i> | Antonio Sánchez-Escalonilla (URJC) | |
| | | | [26] <i>La belleza redentora. Reflexión sobre el trauma urbano en algunos artistas contemporáneos chinos.</i> | José Ángel Hidalgo Arellano (UFV) | |
| 13:00-14:00 | Emilio Delgado Martos | Conferencia de clausura. | Eduardo Delgado Orusco (UNIZAR) | | |

Todas las ponencias son presenciales y se celebrarán en el Salón de Grados del módulo 2 del edificio central, en la Universidad Francisco de Vitoria (Ctra. Pozuelo-Majadahonda km. 1,800, Pozuelo de Alarcón, Madrid).