



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

DOCTOR HONORIS CAUSA

5 de febrero de 2020

LAUDATIO NAIL MACGREGOR

Prof. Dr. Don Ángel Barahona Plaza

Leída por el Vicerrector de Formación Integral.

Prof. Dr. Don Fernando Viñado Oteo.

Director del Departamento de Formación Humanística

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA



Magnífico y excelentísimo Señor Rector, excelentísimas autoridades, ilustres señores claustrales, señoras y señores.

Hoy se reúne la comunidad de la Universidad Francisco de Vitoria para el solemne nombramiento como Doctores Honoris Causa de dos maestros que se han distinguido por saber comunicar a la sociedad contemporánea la riqueza del patrimonio artístico y cultural de la humanidad. Quiero agradecer al Rector la oportunidad que nos brinda de incorporar a nuestro claustro a estos dos grandes referentes del arte a nivel internacional.

Robert Neil MacGregor nació el 16 de junio de 1946 en Glasgow. Estudió Lenguas modernas, Derecho, Filosofía, Historia del arte en Oxford, París y Edimburgo. Anthony Blunt, director del Instituto de Arte Courtauld, consideró a MacGregor "el alumno más brillante que jamás tuvo". Fue profesor de *Historia del Arte y Arquitectura* en la Universidad de Reading, que dejó para asumir la dirección de *The Burlington Magazine*.

En 1987 MacGregor fue nombrado director de la National Gallery hasta el 2002. Durante su Dirección presentó tres series de TV de la BBC sobre arte: *Painting the World*, *Making Masterpieces*, y *Seeing Salvation*, sobre la representación de Jesús en el arte occidental en el 2000, de gran repercusión internacional.

Más tarde fue nombrado Director del Museo Británico, tiempo en el produjo una serie para la TV: "*Una historia del mundo en 100 objetos*", acompañada de la correspondiente exposición. También diversos programas titulados *Shakespeare's Restless World*, discutiendo sobre temas presentes en las obras de teatro del genial dramaturgo. La serie *Alemania - Recuerdos de una nación*. En enero de 2008, fue nombrado presidente del *Programa de Colecciones Mundiales*, para capacitar a conservadores de arte internacionales en diferentes museos británicos. Llevó a Londres la



exposición *El primer emperador*, centrada en Qin Shi Huang e incluyendo parte de sus Guerreros de terracota. Ese año fue invitado a suceder a Philippe de Montebello como Director del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Rechazó la oferta ya que el Metropolitano cobra a sus visitantes por la entrada.

En 2017, presentó una serie de BBC Radio Four *Living with the Gods*, sobre expresiones de fe religiosa y las culturas del mundo, en colaboración con el Museo de Bombai.

Entre los honores recibidos se cuentan la Orden del Mérito que le concedió la Reina Isabel II. Oficial Honorario de la Orden de Australia (AO) por el Gobernador General de Australia. El premio Friedrich-Gundolf-Preis; Premio Nayef Al-Rodhan; Premio Nacional Alemán; Medalla Goethe; Green Prize por una literatura sostenible

Por último: en 2015, MacGregor anunció su retirada como *Director del Museo Británico* y se convirtió en Director fundador del Foro Humboldt en Berlín, cuyo objetivo consiste en aprovechar los recursos de las colecciones alemanas para "convertirse en un lugar de entrada libre donde se puedan explorar y debatir diferentes narrativas de las diversas culturas mundiales, un lugar de diálogo y encuentro intercultural".

¿Qué decir sobre el pensamiento de un hombre tan influyente en el mundo del Arte al que tenemos el honor de nombrar Doctor Honoris Causa?

Hay una línea conductora a lo largo de su obra escrita y de las distintas exposiciones organizadas en los museos por los que ha pasado como máximo responsable, que encaja perfectamente con nuestro ideario como universidad: el primero es el reconocimiento de la importancia que para usted tiene el concepto de *Comunidad* y el valor que las religiones aportan a este concepto, para dar una esperanza en la deriva de nuestro mundo actual hacia el individualismo, al enfrentamiento, al nacionalismo excluyente, que usted considera una lacra, mal sustituto de lo religioso. El segundo es la



necesidad de ampliar la razón y abrirla al pensamiento simbólico, religioso como factor de cohesión y de autocomprensión de nosotros mismos. El tercero es la preocupación social por los más desfavorecidos.

Respecto al primero: usted afirma que el hombre viene edificando templos para sus dioses desde el principio de los tiempos. El ser humano ha estado siempre en un diálogo continuo, para explicar el mundo y a sí mismo, con los dioses, que le ha llevado a pasar de la adoración de los ancestros, a la construcción de mitologías y otros variados panteísmos, hasta alcanzar el gran hito de los monoteísmos. En nuestro mundo actual, en el que los valores y las ideas materialistas parecen asentadas, usted, nos ha regalado como antídoto un insospechado tesoro: «La historia del mundo en cien objetos» y “Vivir con los dioses” (Debate, Madrid). En él nos explica cuál ha sido la relación de las distintas comunidades del pasado y presente con las deidades, qué sostiene y alimenta las religiones y por qué las creencias están reviviendo en un planeta que parece avanzar inexorablemente hacia el laicismo.

Cito: «Occidente todavía no ha encontrado un sustituto a la religión» [...] «**Antes un hombre alcanzaba su plenitud en la comunidad. Ahora se ve encerrado en su individualidad. Este cambio sucedió en los años 60 y 70. Ahora, la gente necesita una idea de comunidad**»¹.

El concepto de COMUNIDAD en el que nosotros nos vemos involucrados en esta universidad impregna toda su obra. Dice así en las sucesivas entrevistas en todos los periódicos relevantes que se han hecho eco de la publicación de sus libros de deliciosa lectura:

«Las fuerzas económicas controlan nuestras sociedades. Tienen poderes imperiales. Pero no conforman una *comunidad*. Por ejemplo, ¿dónde están los pobres en ellas? Son apartados de la comunidad. Pero existe una historia en la que estas personas forman parte de una

¹ <https://elcultural.com/neil-macgregor-occidente-todavia-no-ha-encontrado-un-sustituto-a-la-religion>



comunidad: las religiones. Y esta sigue siendo una de sus fortalezas, en donde todas las personas están incluidas».

Sin embargo, el mundo actual, tan plural, nos obliga a hacer una reflexión profunda acerca de las religiones y a recurrir a altas dosis de humildad y tolerancia. Ambas virtudes son urgentes a la vez que necesarias. Según usted todos los intentos de vivir en sociedad sin alguna especie de idea religiosa han fracasado.

El segundo punto de confluencia de sus ideas, grato para nosotros, es que estamos al inicio de algo nuevo en el mundo que va a necesitar diálogo abierto, razón ampliada, visión a largo plazo, sentido de la responsabilidad. Para usted la humanidad necesita sentirse comunidad, suspender el etnocentrismo, abrirse al otro, respetar sus creencias, conocerse, compartir la experiencia de que formamos parte de algo más grande que nosotros mismos. Derrumbar los muros de la intolerancia en dos direcciones:

La primera: el *respeto a la naturaleza*. En consonancia con la preocupación del Papa Francisco por la ecología integral, -la *Laudato sí* es el ejemplo- usted piensa que podría ser esta preocupación planetaria, en el que también las religiones juegan un papel primordial, el punto de confluencia para que una humanidad sumida en el individualismo y en el consumismo depredador pudiese sentir que forma parte de un destino común, que nos diera esperanza para el futuro sintiéndonos comunidad. Necesitamos un pensamiento abierto, que rompa los moldes del materialismo positivista, economicista, y nos sitúe como humanidad con sus respetables divergencias particulares. La ecología puede ser este factor de cohesión.

Cito: «Como en tiempos antiguos, comenzamos a sentir la necesidad de honrar y venerar el mundo que nos rodea y que no entendemos. Estamos dándonos cuenta de que no controlamos el mundo que nos rodea y que lo necesitamos. Empezamos a reflexionar sobre qué podemos ser aún y en qué nos podemos convertir y para esto es



necesario el concurso de las religiones: **Todas las religiones deben sumarse y contribuir a un proyecto común: la lucha ecologista».**

La segunda: nuestra *identidad*. Durante miles de años, la humanidad ha buscado, a través de creencias, narrativas, religiones y rituales compartidos, la respuesta a cuál es su lugar en el Universo². “No podemos entender el mundo, hoy en día, sin pensar en cómo la religión juega una parte muy importante en nuestra identidad”³.

A través del libro *Vivir con los dioses*, usted analiza cómo la religión ha moldeado la sociedad con el uso de rituales compartidos, canciones y creencias a través de decenas de miles de años, hasta generar una *Identidad colectiva*: se pensaba que el mundo estaría abandonando las expresiones religiosas públicas, pero es un espejismo occidental. La idea de que se puede separar la religión de la política "es imposible" argumenta usted.

Cito: «La fe, la creencia, está de regreso de una manera que no hubiéramos podido predecir, por lo menos en el mundo occidental que atraviesa un período secular. Hace unos 40 o 50 años todo el mundo suponía que la religión se iba a replegar hacia la esfera privada. Pero, ahora, cuando miramos alrededor, por todos lados vemos cada vez más pueblos definiéndose como comunidades religiosas en lugar de comunidades políticas».

Seguimos necesitando mitos, una historia común... necesitamos comunidades que existan como comunidades, para que puedan comprender a las otras y aprendan a convivir entre ellas.

El tercer camino común en el que estamos inmersos es la preocupación social. Dice usted: “Tenemos que empezar a ver que los fracasos y los éxitos de cada hombre son los éxitos y fracasos de todos”. A la pregunta del periodista de *El país* acerca de su relación personal con la religión con

² <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45612152>

³ "Living with the gods" (Viviendo con los dioses) Serie documental que produjo para la BBC.



ocasión de la publicación de *Vivir con los dioses*, usted respondió ... Cito: “El único lenguaje en el que puedo preguntármelo es en el lenguaje de los cristianos. Nuestro Dios es de la justicia social”. En coherencia con su preocupación por los pobres y las periferias de este mundo, su empeño en la gratuidad de la entrada de los museos de los que usted ha sido Director, su empeño en el reconocimiento de la dignidad de todas las culturas, usted presenta como uno de sus objetos preferidos uno muy querido del Papa Francisco: *La cruz de Lampedusa* que recoge en este libro, hecha con restos de pateras de emigrantes que llegaban a Italia.



Como muestra de esta preocupación usted responde al entrevistador:

A mí me encanta la estatua de Michel Erhart de una virgen María a gran escala que avanza y abraza a *toda la sociedad*. Necesitamos una imagen así que nos ayude a pensar sobre nosotros mismos.

Con esta imagen termina su libro *Vivir con los dioses*. No hay mejor corolario para nosotros que, desde la parcela universitaria que nos ha sido asignada, tenemos la misma pretensión: avanzar y abrazar a toda la humanidad bajo su manto, mediante el conocimiento y la creación de una verdadera comunidad de sabios.



Finalizo mi Laudatio con la imagen con la que concluye su libro *Seeing Salvation*. Destaco de él una coincidencia que me resulta sugerente. *Su libro* empieza y termina con la lectura del evangelio que la Iglesia Católica proponía para este domingo anterior: cito... “Las implicaciones de la visión de Simeón para el arte europeo son el tema central de este libro”; «los grandes artistas, representando la vida de Cristo, hicieron algo más difícil



que pintarle: exploraron las experiencias fundamentales de cada ser humano. Las pinturas acerca de Jesús niño, sus enseñanzas, sufrimiento y muerte, son -independientemente de nuestras creencias – en un sentido muy real, pinturas acerca de nosotros. Porque cada vida es verdaderamente divina en cierto sentido, el lenguaje del arte cristiano todavía permite a Leonardo, Rembrandt, Miguel Ángel y Rubens, hablarnos de amor y sufrimiento, de pérdida y esperanza».



El niño en brazos de Simeón de Rembrandt representa a alguien que hay que preservar y reconocer porque Cristo es cada niño que nace:



Le cito: «Un recién nacido al que todos estamos llamados a proteger y amar, y en el que están puestas todas nuestras esperanzas, hasta la última generación»⁴.

Bibliografía :

Seeing Salvation, images of Christ in art, BBC, Londres 2000. ISBN 563 552229.

A History of the World in 100 Objects. Allen Lane. 2011. ISBN 9781846144134.

Shakespeare's Restless World: An Unexpected History in Twenty Objects. Penguin. 2014. ISBN 0718195701.

Germany: Memories of a Nation. Allen Lane. 2014. ISBN 9780241008331.

Living with the Gods: On Beliefs and Peoples. Alfred A. Knopf. 2018. ISBN 9780525521464.

⁴ P. 228, *Seeing Salvation*, Neil Macgregor.