



# La ley de “muerte digna” en España, a debate

Isidro Catela, doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca y profesor de la Universidad **Francisco de Vitoria**, ofrece este miércoles 15 en el Club Prensa Asturiana la charla “Amores que matan. La eutanasia a través del cine y de las series de ficción”

E. CASERO  
 Oviedo

El pasado mes de marzo, España se convirtió en el séptimo país del mundo, y el cuarto de Europa, en aprobar una ley de eutanasia, algo que no ha gustado a todos.

Son muchos los detractores de esta legalización, los cuales consideran que se ha llevado a cabo “hurtando el debate parlamentario y social propio de toda sana democracia”. Así lo asegura el periodista, doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca, y profesor salmantino Isidro Catela Marcos, miembro del Departamento de Humanidades de la Universidad **Francisco de Vitoria**, donde imparte clases en diversos grados. Catela impartirá este miércoles, 15 de septiembre, la conferencia “Amores que matan. La eutanasia a través del cine y de las series de ficción”. Será en el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA, a partir de las 19 horas.

En su opinión, el llamado “derecho a morir” es, en realidad, “un derecho a matar, en la mayoría de los casos, a quien lo pide, que, como todo derecho, implica un deber, pues alguien tiene que hacerlo”, señala Catela, quien hace hincapié en que, a día de hoy, “la negativa en España de médicos, enfermeras, Comité de Bioética o asociaciones de grandes lesionados medulares es mayoritaria”.

Según comenta, para que la eutanasia sea aceptada y bien entendida, sería necesario “un trabajo de ingeniería social en el ámbito cultural”, y, lo que es más importante, “hacer pasar por bueno lo que no lo es y conseguir la aceptación social de lo que se va a regular, incluso hacerla pasar, en este caso, por una buena práctica médica. Paradójicamente, la ética dedicada siempre a la vida buena, có-



Isidro Catela Marcos. |  
 foto cedida a Lne

mo ser más virtuoso y llevar tu vida y la de los demás a su plenitud, parece tener que dedicarse ahora, a ver cómo eliminamos a los más vulnerables”, apunta. Y añade: “La estrategia es vieja. Gramsci decía: ‘La conquista del poder cultural es previa a la del poder político, y esto se logra mediante la acción concertada de los llamados intelectuales orgánicos, infiltrados en todos los medios de comunicación, expresión y universitarios’”.

Para apoyar sus planteamientos, Isidro Catela analizará cómo se ha conseguido esta aparente aceptación en el ámbito audiovisual, con el cine y las series de ficción, porque, dice, “toda posición de la cámara es una posición moral, y este tipo de relatos, que pueden ponerse al servicio del bien, también pueden servir a cualquier interés del poder político”. En concreto, en el cine analizará las propuestas de “Mar adentro” y “Million Dollar Baby”, mientras que en lo relativo

**Catela analizará el tratamiento de la eutanasia en películas y series como “Mar adentro” o “House”**

a series de ficción se centrará en el tratamiento de la eutanasia en “House” y la serie canadiense “Mary me mata”.

**Dilatada trayectoria**

Casado y padre de tres hijos, Catela nació en Salamanca en el año 1972. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca, doctor por la misma Universidad, con una tesis sobre Ética de la Comunicación,

presentada en el Departamento de Filosofía y Humanidades; y máster en Radio Nacional de España por la Universidad Complutense de Madrid, fue profesor de la Universidad salmantina entre 1996 y 2004. Allí también dirigió el “Máster de Comunicación Cristiana”.

Entre los años 2004 y 2014 fue director de la Oficina de Información de la Conferencia Episcopal Española, cargo que le permitió, entre otras responsabilidades, ser portavoz adjunto para lengua hispana durante el Sínodo de 2005 sobre la Eucaristía, dirigir la estructura informativa del viaje del Papa Benedicto XVI a Santiago de Compostela y Barcelona, en noviembre de 2010; o lanzar campañas de comunicación como “Siempre hay una razón para vivir”, precisamente sobre el derecho a la vida, con un vídeo que se hizo viral en el año 2011 y que todavía, a día de hoy, sigue teniendo visitas en redes sociales.

Isidro Catela fue director-gerente de la Fundación para el V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús y ha colaborado con la Fundación vaticana Joseph Ratzinger para poner en marcha diversos congresos y proyectos de colaboración, entre otros los Premios Razón Abierta, junto a la Universidad **Francisco de Vitoria**, donde trabaja actualmente impartiendo clases en diversos grados.

Destacar asimismo que es miembro de varios proyectos de investigación, entre ellos el “Proyecto Aglaya”, donde investiga, junto a profesores de varias universidades europeas sobre nuevas narrativas en disciplinas como la literatura, el cine, los videojuegos, el cómic o las series de ficción. Asimismo, colabora habitualmente con diversos medios de comunicación, en especial con Televisión Española, donde dirige el programa “Testimonio”; con la Cadena COPE, donde forma parte de su equipo editorial; con el diario “El Mundo”, donde publica tribunas de análisis y opinión, y recientemente el artículo “El deber de objetar en conciencia”, a raíz de la aprobación de la ley de eutanasia en España; y con el semanario “Alfa y Omega”, en el que escribe habitualmente sobre series de ficción.

Catela, que ha ganado una treintena de premios literarios, nacionales e internacionales, en especial de poesía, microrrelato y relato breve, es profesor reconocido por ANECA con un sexenio de investigación y sus principales líneas de trabajo giran en torno a la ética de la comunicación social y, en especial, sobre nuevas tecnologías y las narrativas de ficción. Algunos de sus libros últimos son “Me desconecto, luego existo”, “Los que no juraron a Hitler” y “Series en serio. Claves éticas en la ficción audiovisual”.