

Exposición Mes del Diseño Emergente 2019 - Museo del Traje

## “MAKRAMA”



**Comisariado:** Maribel Castro y Lidón Ramos  
([mi.castro.prof@ufv.es](mailto:mi.castro.prof@ufv.es) / [lidon.ramos@ufv.es](mailto:lidon.ramos@ufv.es) )

**Proyecto creativo:** Tingting Hu

**Sede:** Museo del Traje.

**Lugar:** Sala Jardín

**Fechas:** Mes de junio (Mes del Diseño Emergente)

### **Descripción del proyecto:**

La exposición monográfica MAKRAMA es un proyecto creativo basado en el diseño y la confección de una colección de pret-à-couture, a partir de la experimentación con collage textil y técnicas artesanales. El nombre de la colección remite a una palabra de origen turco cuyo significado es “nudo”.

La colección, que consta de 30 diseños unisex de estilo *oversize*, es una propuesta híbrida entre el diseño de moda y el arte contemporáneo, pensada para ser expuesta en galerías o museos. En este sentido, la colección se aproxima a las artes plásticas, no solamente por su factura escultórica, su dimensión táctil y su calidad cromática, sino también por su fundamento conceptual y expresivo.

Los valores intrínsecos de MAKRAMA apuntan a la búsqueda de una estética rebelde, expresiva, de una belleza esencial e individual, a una llamada a apreciar la belleza interior que puede expresarse a través de un exterior en constante definición. La experimentación, la ausencia de géneros, y la tactilidad están muy presentes en todo el proceso de creación.

El collage es la base de este proyecto; la utilización experimental de materiales de manera innovadora, radical y artesanal es clave para la identidad *handmade* de la colección. En este sentido, se inspira en el Cubismo y su libertad para la investigación creativa a partir del fragmento, del collage y de la utilización de distintos materiales y texturas en la configuración de las superficies.

La reivindicación de lo que va más allá de lo estético, de lo rompedor, de lo informe o no racional, encuentra sus antecedentes en el Dadaísmo. Por otro lado, del Arte Povera la colección MAKRAMA toma como referencia la expresión de conceptos trascendentes y emocionales a través de materiales pobres y prosaicos, pero resistentes. Así, en los diseños de MAKRAMA encontramos asimetrías, volúmenes orgánicos, ricas texturas creadas a través de tratamientos artesanales de los tejidos, (algodón, lino, yute, tejidos sintéticos...) que se articulan en nudos, tramas entrelazadas o fruncidos intrincados.

La colección MAKRAMA conecta con el espíritu de creadores como Rei Kawakubo, Viktor & Rolf, Demna Gvasalia, Miguel Adrover, Anrealage o Anne Sofie Madsen, pero también con artistas como Tàpies, Louise Bourgeois o Marisa Merz.

MAKRAMA pretende ofrecer una experiencia estética completa a través de creaciones de vanguardia inspiradas en diferentes fundamentos artísticos, demostrando que el arte puede sobrepasar los límites del lienzo, explorando el territorio de la prenda.

### **Justificación y pertinencia de la propuesta:**

La propuesta se plantea como una exposición monográfica: MAKRAMA es una colección de Tingting Hu, realizada como Trabajo Fin de Grado en Diseño en el pasado curso 2017-2018, que ha sido merecedora de la calificación de Matrícula de Honor, por su originalidad, planteamiento innovador, investigación teórica y creativa, y por su impecable ejecución y acabado. Supone un excelente ejemplo de retroalimentación entre moda y arte, que sin duda genera un potente imaginario contemporáneo.

El resultado es una propuesta de *fashion art*, un lenguaje híbrido y un modo de expresión con un potencial extraordinario, capaz de emocionar e inspirar a través de objetos memorables que nos hacen reflexionar sobre el concepto de belleza.

### **Obra a exponer en la muestra:**

Se expondrán las prendas de la colección MAKRAMA (7 looks completos), junto con elementos escenográficos diseñados para su exposición. Además, se expondrán las fotografías artísticas de la editorial de moda creada a partir de la colección, realizadas por Adrián Fuentes Motta.

Se expondrán los dibujos de figurín y collages elaborados como arte gráfico y artístico para el desarrollo y representación de la colección, moodboards, y otros elementos del proceso. Asimismo, se expondrán accesorios customizados de la colección.

### Material museográfico necesario:

- 4 peanas grandes y vitrinas
- 5 maniqués sentados y 3 maniqués de pie, preferiblemente blancos.
- 5 cajas grandes del museo (cajas embalar), como las utilizadas en año pasado.
- Algún panel para colgar arte gráfico, si hubiera (si no, lo podemos conseguir).

### Diseño de la exposición:

El diseño expositivo agrupa las creaciones de Tingting Hu teniendo en cuenta el propio diseño de las piezas, así como la inspiración en su origen. Se busca recrear la riqueza de la colección MAKRAMA, donde las prendas no son piezas aisladas, sino un conjunto que propone una escenografía, sensaciones visuales y táctiles de los materiales, y una experiencia estética completa.



Se incluirán las prendas de 7 looks completos sobre maniqués, acompañadas de diferentes elementos y accesorios customizados a juego para la colección. Completarán el concepto diferentes muestras de arte gráfico (dibujos de figurín y arte final de collages), así como una muestra de la memoria del Trabajo Final de Grado de la autora (donde desarrolla todo el proyecto) en una vitrina, y fotografías de la editorial de moda realizada.

## CV:

**Tingting Hu** es Graduada en Diseño + Título de Experto en Diseño de Moda por la Universidad Francisco de Vitoria (2018). Ha participado en diversas ediciones de la Pasarela EMERGE, y en exposiciones en el Mes del Diseño Emergente en el Museo del Traje, y como finalista en el concurso “AB Fashion New Talents” en 2018. Ha disfrutado de una beca ERASMUS en Milán, y actualmente está estudiando el Máster en Diseño y Dirección Creativa de Moda en ESDEMG (Pontevedra).

**Maribel Castro** es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Es Profesora Adjunta en la Universidad Francisco de Vitoria, donde imparte diversas asignaturas en los Grados en Diseño y Bellas Artes, como Diseño de Moda, Figurinismo, Proyectos Artísticos, Museología y Gestión Cultural, Trabajo Fin de Grado, o Movimientos Artísticos Contemporáneos, entre otras. Es la Coordinadora de Moda de la UFV, y desde hace 5 años coordina los proyectos de moda, como la participación de alumnos en el Mes de Diseño Emergente o la Pasarela EMERGE.

**Lidón Ramos** es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Es Profesora en la Universidad Francisco de Vitoria y, donde imparte diversas asignaturas en los Grados en Diseño y Bellas Artes, como Diseño de Moda, Ilustración Artística, y Dibujo II o Tecnologías Aplicadas. Es diseñadora de moda y de estampados textiles, y trabaja además en proyectos editoriales de ilustración.

## Dossier de imágenes:



