



Ayudarte.
Artistas Ayudan Artistas.

Colección *Emerge serie Lux*

Director

Pablo López Raso

Comité Científico Asesor

Dimas Fernández Gorostarzu

María Isabel Castro Díaz

Francisco Carpio Olmos

Roberto Campos Gómez

© 2020 Editorial UFV

Universidad Francisco de Vitoria

Crta. Pozuelo-Majadahonda, km 1,800

28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

editorial@ufv.es

www.editorialufv.es

Diseño y maquetación: Antonio Mora Barrachina

Primera edición: septiembre de 2020

ISBN edición impresa: 978-84-18360-47-3

ISBN edición digital: 978-84-18360-48-0

Depósito legal: M-24270-2020

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Este libro puede incluir enlaces a sitios web gestionados por terceros y ajenos a EDITORIAL UFV que se incluyen solo con finalidad informativa. Las referencias se proporcionan en el estado en que se encuentran en el momento de la consulta de los autores, sin garantías ni responsabilidad alguna, expresas o implícitas, sobre la información que se proporcione en ellas.

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

ARTE ES DONACIÓN	9
AMAR, CREAR , TRANSFORMAR	11
ARTE QUE TRASCIENDE	13
INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO	17
SUBASTADOR	18
ARTISTAS Y OBRAS	19
Lote 1. Francisco Carpio	20
Lote 2. José Ramón Lorenzo	22
Lote 3. Rafael Macarrón	24
Lote 4. Javier Riera	26
Lote 5. Elisa de la Torre	28
Lote 6. Javier Barral	30
Lote 7. Toño Mora	32
Lote 8. Eugenio Ampudia	34
Lote 9. Olga Andrino	36
Lote 10. Roberto Campos	38

Lote 11. Abo Domínguez	40
Lote 12. José Luis Martínez	42
Lote 13. Daniel Silvo	44
Lote 14. Mar Solís	46
Lote 15. Cristina Almodóvar	48
Lote 16. Sonia Mompó	50
Lote 17. Lidón Ramos	52
Lote 18. Ouka Leele	54
Lote 19. Pepe Cruz-Novillo	56
Lote 20. Ángel Haro	58
Lote 21. Antonio Azzato	60
Lote 22. Eduardo Arroyo	62
Lote 23. Ignacio Llamas	64
Lote 24. Javier Viver	66
Lote 25. Lupe de la Vallina	68
Lote 26. Eduardo Zamarro	70
Lote 27. Miki Hernández y María Pascual	72
ARTE, HOMBRE Y ESPERANZA	75



ARTE ES DONACIÓN

La situación que sufrimos debida a la pandemia nos ha puesto a prueba como institución y como personas que añoran una rutina a rebosar de trabajo y placeres cotidianos. La UFV ha sabido responder con éxito al reto al que nos enfrentaba esta circunstancia como una comunidad preocupada por seguir formando a sus alumnos, aunque fuera a distancia. Pero las graves consecuencias, más allá de la tragedia de las víctimas, han afectado a un buen número de familias trastocando su economía. En la universidad tenemos el compromiso de mantener a la comunidad que la constituye y hacerla prosperar, y en estos difíciles momentos queremos prestar ayuda a aquellos que más la necesitan.

Aunque tenemos un amplio sistema de becas que venimos ofreciendo a la sociedad desde nuestro nacimiento como universidad, es para mí una gran satisfacción encontrar la misma actitud de entrega en un buen número de reconocidos artistas y antiguos alumnos recién llegados al mundo profesional del arte, que de manera desinteresada han donado una obra para apoyar a jóvenes creadores en formación de los grados de Bellas Artes, Diseño y Arquitectura. Ayudarte es una iniciativa cuyo lema no es otro que «Artistas ayudan a artistas», gracias a la cual los consagrados hacen un acto de generosidad con los que han de incorporarse en el futuro al mundo de la cultura. El gremio de artistas hace un ejercicio de donación cuando crea y da esperanza al mundo con sus obras, pero en este caso, es además ejemplo de una generosidad que demuestra que el humanismo, el amor por el otro, es la esencia misma del arte, que nos conduce al siempre asombroso encuentro con la belleza.

Con este catálogo, que presenta las obras que serán subastadas, quiero invitar a la generosidad y a la donación de aquellos que, adquiriendo alguna de las obras que se subastan, se convertirán en benefactores de la belleza que está aún por ser creada por parte de estos estudiantes, jóvenes promesas a las que nos enorgullece apadrinar. Nada más elevado que convertirse en mecenas del futuro, ser parte de lo que hablará de nosotros cuando la pandemia —ojalá— no sea más que un eco lejano en los libros de historia, y se subraye más bien la abnegada reacción de la humanidad que no solo supo sobreponerse a la tragedia, sino que creció y mejoró gracias a pequeñas pero cruciales demostraciones de donación como la que aquí presentamos.

Daniel Sada Castaño
Rector,
Universidad Francisco de Vitoria.

AMAR, CREAR , TRANSFORMAR

La actividad artística en el hombre es consustancial a su naturaleza de *homo quarens*, de buscador de sentido a las preguntas fundamentales que nos plantea la existencia. El artista nos representa a todos cuestionando una realidad llena de incertidumbres a través de la certeza de una belleza que no nos deja indiferentes, que nos convence y enamora tocándonos profundamente el alma. La experiencia estética que generan los artistas transfigurando la realidad tiene también un efecto transfigurador sobre el espectador, le deja huella y le impacta porque lo expone a lo auténtico.

La subasta de arte Ayudarte que organiza la Universidad Francisco de Vitoria da la oportunidad a artistas profesionales o que inician su carrera profesional de amparar a ciertos creadores noveles recientemente afectados por el devastador virus que sigue asolando el 2020. La ayuda económica será bienvenida sin duda por aquellos que la necesiten, pero lo cierto es que beneficia a toda la sociedad, ya que transforma y perfecciona a aquellos contempladores que saben abrirse sin prejuicios al prodigio de la creación contemporánea. La sorpresa de lo inusual, la originalidad del que experimenta o la delicadeza del maestro nos conduce siempre a lo más esencial en el arte, que es el amor a la vida inspirado por el mundo y las personas que lo habitan. Crear es dar esperanza a una civilización siempre atribulada, con o sin virus.

Las obras que desinteresadamente ceden estos artistas para nuestro acto benéfico proponen que el arte no es mero entretenimiento, que en realidad es una declaración de intenciones a favor de la vida y contra el miedo, y es nuestra intención que esta ocasión sea también inolvidable pretexto para reivindicar un modelo de cultura capaz de generar esperanza

en todo lo que nos une como personas que buscan el bien, la verdad y la belleza.

Estoy seguro de que este catálogo quedará como algo más que como mero inventario de lo subastado. Espero que se recuerde como ejemplo de un arte profundo realizado por creadores comprometidos con el bien común, con el análisis valiente de lo que los rodea y abiertos a dialogar con lo trascendente.

Pablo López Raso

*Director académico de los grados en Bellas Artes y Diseño,
Universidad Francisco de Vitoria.*

ARTE QUE TRASCIENDE

El término *subasta* proviene del latín *sub-asta* 'bajo la lanza', que utilizaban los legionarios romanos cuando ponían en venta las mercancías y los terrenos conseguidos durante sus batallas. Aquellos primeros soldados marcaban la tierra y los objetos a la venta clavando sus lanzas en el suelo. Quien ofrecía el mejor precio era quien se los llevaba.

De todo se ha vendido durante siglos por este método, desde esclavos, antigüedades, coches e inmuebles hasta una larga lista de objetos de difícil tasación. De hecho, la subasta pone de manifiesto más que ningún otro método de venta, que las cosas no valen lo que cuestan, sino lo que alguien está dispuesto a pagar por ellas compitiendo con quien haga falta por hacerse con los bienes en cuestión. Desde el famoso vestido que lucía Marilyn Monroe ondeando al viento de las rejillas del metro de Nueva York en 1954, que fue vendido en 2011 por 5,5 millones de dólares, hasta la perla más cara, el pendiente de María Antonieta, vendido en 36 millones de dólares en 2018. Coches, botellas de vino, reliquias, monedas..., todo tipo de artículos han pasado por el mundo de la subasta, y muchos de ellos han generado mediante esa forma de venta su propia leyenda o la han hecho crecer.

Donde las subastas alcanzan su cénit es en el mundo del arte. La venta de obras de arte por este medio se convierte en un acontecimiento en sí mismo y en muchos casos llega a ser noticia mundial. La subasta trasciende el hecho de la mera compraventa y se convierte en una *performance*, un momento de visibilidad pública de lo que el arte es capaz de mover y conmover. De ello se aprovechó Banksy en Sotheby's cuando, justo tras vender su obra *Girl With Balloon* por más de un millón de libras, un

mecanismo escondido en el marco la hizo girones como si hubiera pasado por una trituradora de papel, convirtiéndose en ese momento en una obra única en su especie y cuestionando de ese modo qué vale más, si la obra o el mito.

La pieza de arte vendida más cara de un artista vivo hasta la fecha es el *Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)* pintada por David Hockney en 1972, que alcanzó los 90,3 millones de dólares en la subasta de Christie's en Nueva York en 2018. El cuadro más caro de la historia es el *Salvator mundi* de Leonardo da Vinci, pintado en 1500. Se trata de un retrato de Jesús de Nazaret, que hasta esa fecha era relativamente desconocido para el público general, pero que en 2017 fue vendido en una subasta de Christie's por 450,3 millones de dólares.

Al margen de estos espectaculares extremos, que suponen un dudoso beneficio para la sociedad, la subasta tiene también un carácter más transformador y catalizador del bien común. Es la celebración de la solidaridad, el compromiso y la generación de comunidad alrededor de una causa que lo merece. En ella se dan cita tres elementos que juntos se vuelven un potente motor: una causa que merece ser impulsada porque genera un bien común, un benefactor que pone su arte al servicio para avalar e impulsar esa causa, y unos generosos compradores que habitualmente adquieren ese bien por una aportación económica. Estas subastas generan comunidad o fortalecen la ya existente y hacen visible el esfuerzo común por poner en pie un proyecto que hace mejores a todos los que en él intervienen y los que de él se benefician indirectamente. Se trata de arte al servicio de una causa noble, lo que hace más trascendente si cabe su belleza.

Felipe Samarán Saló

*Director académico grado en Arquitectura,
Universidad Francisco de Vitoria.*

Ayudarte

INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO

Ayudarte es una subasta benéfica que surge con el objetivo de crear una bolsa de ayudas al estudio destinada a alumnos de 2.º a 4.º de los grados de Diseño, Bellas Artes y Arquitectura de la Universidad Francisco de Vitoria, que están viendo comprometida su continuidad de formación en la universidad por situaciones de ERTE, ERE, despido u otras de análoga naturaleza derivadas de los efectos socioeconómicos de la COVID 19.

Cuenta con la participación de artistas contemporáneos de renombre, que, con la donación de una de sus obras ya creada o inédita, contribuyen a una mayor visibilidad y éxito de la subasta. Estos artistas son habituales en las últimas ediciones de la feria internacional ARCO y de otras importantes exposiciones nacionales e internacionales. Participan, asimismo, otros artistas noveles que han expuesto en la universidad a través del departamento de Actividades Culturales y U-Shop UFV y que se están abriendo paso en este mundo.

El arte y la creación artística nacen, entre otras cosas, de la ilusión. Es necesario que esta ilusión no se vea truncada por una situación tan excepcional como la que estamos viviendo; de ahí nuestro compromiso con nuestros alumnos para que puedan continuar con algo tan importante como su formación académica y que, a través de sus creaciones, nos sigan trasladando esa ilusión transformadora.

Desde Relaciones Institucionales y U-Shop UFV impulsamos este proyecto con gratitud hacia todos aquellos que lo han hecho posible y con la esperanza de que se vea reflejado este esfuerzo en la continuidad de la formación de nuestros alumnos.

SUBASTADOR



Dirigirá la subasta D. Pablo Melendo Beltrán, licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Gracias a su amplia experiencia en el sector del arte, ha trabajado en la casa de subastas Christie's como director del departamento de Arte para España. Y ha sido responsable del primer *house sale*.

Ha sido director de pintura española siglos XIX y XX y subastador de la Venta de Arte Español en Madrid, donde se alcanzaron los récords de venta nacionales de pintura antigua, siglo XIX, moderna y contemporánea. También lo nombraron CEO de Sotheby's España, cargo que dejó en 2010 para crear su compañía de gestión de arte: Pablo Melendo Fine Art Consulting. La empresa tiene un especial interés en poner en valor el arte en España y su divulgación en el extranjero. En la actualidad realiza valoraciones y archivos de importantes colecciones, así como libros de algunas de ellas. Ha sido comisario de la exposición «El legado de la Casa de Alba» en Madrid y de la exposición de la «Colección Alicia Koplowitz, Omega-Capital» en el Museo Jacquemart-André de París.

Artistas y obras

Lote 1

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Francisco Carpio (1956).

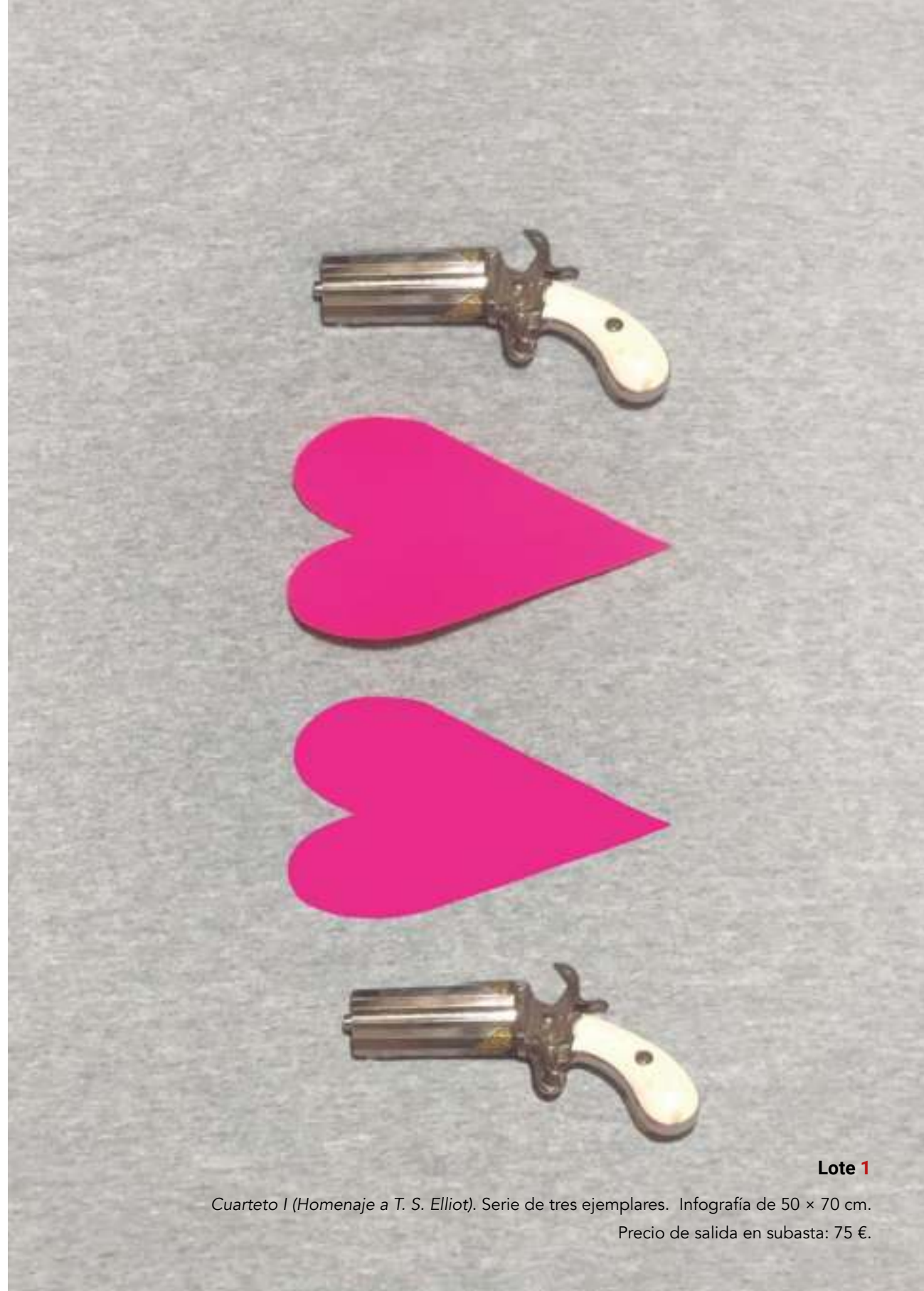
Estilo: Poema visual.

A saber del autor:

Es doctor en Historia del Arte, crítico de arte del *ABC Cultural* desde 2003, comisario de exposiciones y profesor de arte en los grados de Bellas Artes y Diseño, Publicidad y Comunicación (Universidad Francisco de Vitoria, Madrid). Como artista plástico ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas. Es autor de más de ciento cincuenta textos para catálogos y publicaciones de diversas galerías de arte, museos e instituciones, así como de innumerables artículos y críticas de arte. Es también poeta y escritor, con varios libros y poemarios publicados.

Vinculación con la UFV: Profesor en los grados de Diseño, Bellas Artes, Publicidad y Comunicación.

Sitio: @franciscocarpioolmos (Instagram).



Lote 2

FICHA DEL AUTOR

Nombre: José Ramón Lorenzo (1957).

Estilo: Dibujo.

A saber del autor:

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera con exposiciones en Salamanca en el año 78. Algunas exposiciones más destacables han sido en la Galería Loring (1982), en el Ateneo de Madrid (1991) y en la Fundación John David Moore, Estados Unidos (2000).

A lo largo de todos estos años ha compaginado su creación pictórica con el retrato. Ha realizado numerosos encargos tanto en España como en el extranjero, entre los que destaca el retrato del rey de España D. Juan Carlos I.

Tanto sus retratos como sus obras se encuentran en colecciones particulares de México, Estados Unidos, Reino Unido, Suiza, Francia, Alemania, Rusia, etc., y en el fondo de la Colección Telefónica de España.

Vinculación con la UFV: Profesor de Dibujo en la carrera de Bellas Artes y Diseño.

Sitio: @jos33art (Instagram).



Lote 3

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Rafael Macarrón (1981).

Estilo: Dibujo.

A saber del autor:

Es un artista autodidacta, hijo de arquitectos (Rafael Macarrón y María del Carmen Jaqueti) y, además, coleccionistas de arte.

Le obsesiona la soledad del hombre ante la inmensidad del universo. En sus cuadros, Macarrón crea seres únicos que reclaman todo el protagonismo de cada obra y que encarnan a un tiempo lo universal y lo irreplicable. Pinta situaciones cotidianas sacadas de contexto y alteradas por la deformidad de los personajes, que desprenden ternura y amabilidad. Sus pinturas a menudo juegan entre dos y tres dimensiones, agregando elementos arquitectónicos y volúmenes. Utiliza todo tipo de colores, un gran reto para él. Trabaja con colores engamados, y otras veces hace mezclas que parecen imposibles aunque acaban funcionando.

Macarrón se ha convertido en un referente de la pintura de nuestro tiempo. Ganó el primer premio de pintura BMW en 2011, ha estado presente en diversos países y ha participado en numerosas ferias como Context Art Miami, ARCOmadrid, Zona Maco, ArtBo, Art Miami o Art Moscow.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.rafamacarron.com



Lote 4

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Javier Riera (1964).

Estilo: Cianotipia.

A saber del autor:

Es artista visual y docente. Su trabajo se ha mostrado en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, DA2, Centro Niemeyer, Museo Barjola, CAB de Burgos o el CGAC de Santiago de Compostela. Ha llevado a cabo intervenciones en espacios públicos como el Jardín Botánico de Madrid, El jardín de la Fundación Juan March, los jardines del Turia de Valencia o los de Bonaval de Santiago de Compostela, y también ha intervenido en parques de ciudades como Praga, Bucarest, Zagreb, Durham (Reino Unido) o Annecy (Francia). Su obra se encuentra en colecciones como las de las fundaciones Caja Madrid y Princesa de Asturias, la nueva colección de Pilar Citoler, el Banco de España o el Centro de Arte Reina Sofía.

Vinculación con la UFV: Profesor en los grados de Diseño y Bellas Artes.

Sitio: www.javierriera.com



Lote 5

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Elisa de la Torre (1990).

Estilo: Técnica mixta.

A saber de la autora:

Las obras de Elisa nos sumergen en un mundo de abstracción figurativa. Ofrece una reflexión sobre la dualidad de la vida: el control sobre lo incontrolable, la abstracción del paisaje o la belleza inalcanzable de la poesía del paisaje.

Es doctora en Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha 2020, y está formada en Bellas Artes y Humanidades por la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid) y en Bellas Artes por la University of Western Ontario (Canadá). Además tiene un máster en Técnicas de Estampación, Ilustración y Acuñación Artística en la Escuela de Grabado Casa de la Moneda RCM-UCLM.

Vinculación con la UFV: Profesora en los grados de Diseño y Bellas Artes.

Sitio: www.elisadelatorre.com



Lote 6

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Javier Barral (1998).

Estilo: Fotografía.

A saber del autor:

Es un joven fotógrafo y videógrafo. Está graduado en Comunicación Audiovisual y cursa el grado de Publicidad en la Universidad Francisco de Vitoria.

En 2017 expuso en la U-Shop su serie de fotografías «Urban Riders» y un año después «Logophile», una serie en la que combinaba lo visual con lo literal, en forma de textos integrados. Tras haber trabajado en Logosfera Producciones y la agencia publicitaria Shackleton, en la actualidad se encuentra desarrollando su propio estilo visual como *freelance*, un estilo minimalista que encuentra inspiración en la arquitectura, el diseño y otros soportes de expresión visual.

Vinculación con la UFV: Alumno.

Sitio: www.javierbarral.com



Lote 7

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Toño Mora (1993).

Estilo: Pintura.

A saber del autor:

Es artista y creativo por vocación, con formación en comunicación (Periodismo + Comunicación Audiovisual en la Universidad Francisco de Vitoria, 2016) y diseño (máster en Diseño Gráfico y Arte Digital en CICE, 2019).

Entre sus proyectos más recientes se encuentra la creación de su canal en YouTube Ventana Creativa, en el que enseña y aplica toda su creatividad. Su arte es multidisciplinar y lo muestra a través de la pintura acrílica, la acuarela, el gouache y el dibujo digital. La aplicación de mezclas de colores vivos para crear paisajes realistas y universos surrealistas es lo que le caracteriza.

Ha realizado sus primeras exposiciones en la tienda U-Shop de la UFV, donde ha mostrado su colección de puntillismo digital «Animalis», y su colección «Momentos de acuarela». Además, ganó el concurso de felicitaciones navideñas UFV en 2019.

Vinculación con la UFV: Antiguo alumno y empleado.

Sitio: www.tmoraart.com

@t.mora.b (Instagram).



Lote 8

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Eugenio Ampudia (1958).

Estilo: Escultura.

A saber del autor:

En la actualidad es uno de los artistas españoles más reconocidos. Gracias a su trabajo multidisciplinar acaba de recibir el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18 —que ya obtuvo en 2008— y el Premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico. También obtuvo en 2008 la beca The Delfina Foundation (Londres).

Su trabajo indaga, con una actitud crítica, en los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo o la eficacia de los espacios asignados al arte, así como en el análisis y la experiencia de quien contempla las obras y la interpreta.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: <http://www.eugenioampudia.net>



Lote 9

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Olga Andrino (1959).

Estilo: Técnica mixta.

A saber de la autora:

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con la especialidad de pintura. Descubrió con pasión la escultura en la facultad, lo que la llevó a realizar el doctorado en dicha disciplina.

En sus obras utiliza recursos naturales y reciclados, con los que consigue llevar al asombro al espectador al trasladarlo a un paisaje memorial fuera de este mundo.

Ha realizado proyectos músico-pictóricos como *Cena para dos* y ha participado en exposiciones colectivas como *25 años de moda española*, y también en exposiciones individuales como *El mundo de hoy*.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.olgaandrino.com



Lote 10

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Roberto Campos (1969).

Estilo: Acrílico sobre lienzo.

A saber del autor:

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con la especialidad de restauración. En 1997 obtuvo la beca del Colegio de España en París para creadores en las artes y en 1998 la Beca de la Academia Española en Roma. Es doctor en Humanidades y Ciencias Sociales (*cum laude*) por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid desde 2017 con la tesis *Belleza, forma y función en la obra de Ronan y Erwan Bouroullec*.

Como artista plástico, ha realizado más de treinta exposiciones individuales en diferentes países, y su obra se encuentra representada en importantes colecciones tanto públicas como privadas, entre las que cabe destacar la colección del Museo Reina Sofía de Madrid.

Vinculación con la UFV: Profesor en los grados de Diseño y Bellas Artes.

Sitio: @robertocampos1969 (Instagram).



Lote 11

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Abo Domínguez (1952).

Estilo: Pintura.

A saber del autor:

Es arquitecto de formación y profesión, y ha retomado su pasión por la pintura en estos últimos años.

La sorpresa es el motivo principal de sus obras, donde el comienzo del lienzo o tabla en blanco es motivo de inquietud y anhelo; deja muchas veces que los trazos vayan destruyendo a los anteriores hasta que le transmitan sensaciones inéditas, ya sea con su forma, con su color o con su textura, que le señalicen un significado y simbolicen una inesperada paz.

Aunque alguna vez se acerca a un predecible figurativismo, huye rápidamente; no es lo que busca. Necesita transmitir más allá de una realidad, necesita que al observar la obra se pueda encontrar su sentir y cada uno haga su propia lectura emocional.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.abodominguez.com



Lote 11

Desde la cumbre. Acrílico sobre tabla . Serie denuncia de la degradación medioambiental.

116 × 89 cm.

Precio de salida en subasta: 500 €.

Lote 12

FICHA DEL AUTOR

Nombre: José Luis Martínez (1998).

Estilo: Fotografía.

A saber del autor:

Ha estudiado Comunicación Audiovisual en la Universidad Francisco de Vitoria. Desde hace tres años practica la fotografía de manera autodidacta, y es la calle el principal escenario donde desarrolla su trabajo.

No le gusta encasillarse en un estilo concreto de fotografía, sino que le gusta explorar diferentes posibilidades para así encontrar su propio estilo.

Ha realizado dos exposiciones en la U-Shop, de manera presencial y virtual, en las que mostraba su obra de luces y fotografía urbana.

Vinculación con la UFV: Antiguo alumno.

Sitio: @hotaele (Instagram).



Lote 13

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Daniel Silvo (1982).

Estilo: Fotografía.

A saber del autor:

Es artista, comisario de exposiciones y docente. Es doctor europeo por la Universidad Complutense de Madrid (2011) y profesor en la Universidad Francisco de Vitoria. Ha codirigido las ferias JUSTMAD y JUSTLX de 2017 a 2019, y actualmente dirige los proyectos Galería Nueva y Atelier Solar.

Como artista ha participado en exposiciones individuales en Casa de Indias (El Puerto de Sta. María, 2020), la galería Isabel Hurley de Málaga (2017), la Fondation Suisse de París (2015) o el Centro Cultural de España en México (2013). Sus comisariados en Tabacalera (2015), Lugar a Dudas (Cali 2014) o el CDAV de La Habana (2010) muestran su vínculo con América Latina.

Vinculación con la UFV: Profesor en los grados de Diseño y Bellas Artes.

Sitio: www.danielsilvo.wordpress.com



Lote 14

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Mar Solís (1967).

Estilo: Escultura.

A saber de la autora:

Es licenciada en Bellas Artes con la especialidad de escultura por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1997 hasta la actualidad, ha realizado diversas muestras individuales. Actualmente expone en el Centro de Arte Alcobendas «Fúrico: materia antimateria».

Su obra se expone permanentemente en distintas colecciones, entre las que destacan las de Fundación Alberto Jiménez de Arellano Alonso, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Ministerio de Medio Ambiente español, Museo Tifológico de Madrid y Museo de Arte Contemporáneo de Salta (Argentina).

Su obra pública puede encontrarse, entre otros espacios, en el parque de escultura al aire libre Kaskluttanen, Laponia; parque de escultura al aire libre Kyonggido, Corea del Sur; Parque de los Charcones, Navacerrada, Madrid. Centro Plenilunio, Madrid; Casa de la Cultura de Navacerrada, Madrid; parque de esculturas del Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.

Ha ganado, entre otros, el Primer Premio de Escultura Jacinto Higuera, Jaén, y el Primer Premio de Escultura Caja Madrid Generación 2003.

Vinculación con la UFV: Profesora en los grados de Diseño y Bellas Artes.

Sitio: www.marsolis.es



Lote 15

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Cristina Almodóvar (1970).

Estilo: Escultura.

A saber de la autora:

Es licenciada en Bellas Artes con la especialidad de escultura por la Universidad Complutense de Madrid, y ha sido becaria de la Casa de Velázquez y de la Statens Kunstakademi de Oslo. Logró una Mención de Honor en los Premios Nacionales de Licenciatura, y ha recibido el Premio Internacional de Escultura Francesco Messina. Su obra está presente en colecciones nacionales e internacionales (Artphileim Foundation, Materima, BMW, DKV, Carmen y Luis Bassat o Pilar Citoler, entre otros). Su obra, multidisciplinar, se caracteriza por una constante búsqueda creativa y en ella reflexiona de forma poética sobre la relación del ser humano con el medio natural que lo rodea.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.cristinaalmodovar.com



Lote 15

Las dos mitades II. Hierro lacado. 213 × 85 × 60 cm. 2012.

Precio de salida en subasta: 2500 €.

Lote 16

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Sonia Mompó (1971).

Estilo: Centro decorativo.

A saber de la autora:

Mujer emprendedora y madre de cinco hijos. Artista autodidacta especialista en el arte floral artificial desde que hace ya 18 años. Lo que comenzó siendo un hobby, se convirtió en un trabajo que le apasiona y que le permite conciliar sus dos mundos, íntimamente unidos: familia y trabajo. Es licenciada en Derecho y Empresariales por ICADE. Llegó al mundo del arte floral artificial y la decoración casi por casualidad, y así descubrió su verdadera vocación.

Adquiere hechas sus flores, pero su toque de distinción lo deja cuando realiza montajes, jardines verticales, arreglos y centros de todos los tamaños, donde ni la flor es fresca ni el agua líquida, aunque cueste creerlo. Cada creación es un reto, cada encargo un estímulo, cada proyecto una invitación a crecer. Solo así pueden nacer creaciones originales en el diseño y los materiales capaces de suscitar sentimientos únicos.

En una apuesta continua por la calidad (le gusta decir que solo trabaja jamón de jabugo en flor), sus flores artificiales son reclamo de particulares y empresas. Su estilo inconfundible ha sido elegido para decorar espacios de todo tipo: stands en Casadecor, hoteles, restaurantes, tiendas, edificios públicos, universidades, entre otros.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.losdetallesdesonia.com

Ayudarte



Lote 16

Centro de flores sobre base rectangular de cristal de 16 x 12 x 10 cm con lilas, brezo y eucalipto. Ni la flor es fresca, ni el agua líquida, aunque cueste creerlo. Precio de salida en subasta: 100 €.

Lote 17

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Lidón Ramos (1978).

Estilo: Ilustración.

A saber de la autora:

Es ilustradora y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2016), y realizó el máster universitario en Humanidades por la Universidad Francisco de Vitoria (2019).

Vinculación con la UFV: Profesora en los grados de Bellas Artes y Diseño y en el máster de Comunicación y Marketing de Moda.

Sitio: @lilumonlilumon (Instagram).



Lote 17

Iris Apfel. Técnica mixta: acuarela, tinta china y rotring sobre papel Guarro 350 gramos/m².

Dos láminas de 42 × 29,7 cm. Montaje de 84 × 29,7 cm.

Precio de salida en subasta: 200 €.

Lote 18

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Ouka Leele (1957).

Estilo: Fotografía.

A saber de la autora:

Es pintora, fotógrafa y poeta (con más de una decena de libros publicados). En 1987 realizó un montaje en La Cibeles con el mito de Atalanta e Hipómenes, y el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid) le dedicó una exposición retrospectiva. En 1988 se instaló en París para efectuar una serie de polaroids gigantes para la Fundación Cartier. En Ceutí (Murcia) realizó el mural de 300 m² *Mi jardín metafísico*, y editó el libro *Floraleza*, con poemas y serigrafías relacionados con el mural, con motivo del cual Rafael Gordon hizo la película *La mirada de Ouka Leele* que fue nominada a los Goya.

En 2007 expuso en el Museo Nacional del Prado las obras *La menina ingravida* y *Mi cuerpo es mi territorio*. Fue seleccionada como primer artista español para la Shanghai Biennale 2010 con obra de gran formato. En 2015 realizó la exposición individual «A donde la luz me lleve» de la serie *Miradas de Asturias*, bajo el patrocinio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. En 2016 trabajó el conjunto escultórico en vidrio *De higos a brevas* en La Real Fábrica de cristales de La Granja de San Ildefonso y representó a España en la exposición colectiva «European Glass Context» de Dinamarca, además de participar en Arco en el stand del Museo del Prado.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.oukaleele.com

Ayudarte



Lote 18

Caja de metacrilato que contiene ocho fotografías firmadas y sin numerar y un poema que se titula *Dar*. Impresión digital en papel Hahnemühle a partir del original en blanco y negro pintado a mano con acuarela. Caja: 15,8 × 24,7 cm. Fotografías: 23 × 14 cm. Precio de salida en subasta: 1500 €.

Lote 19

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Pepe Cruz-Novillo (1936).

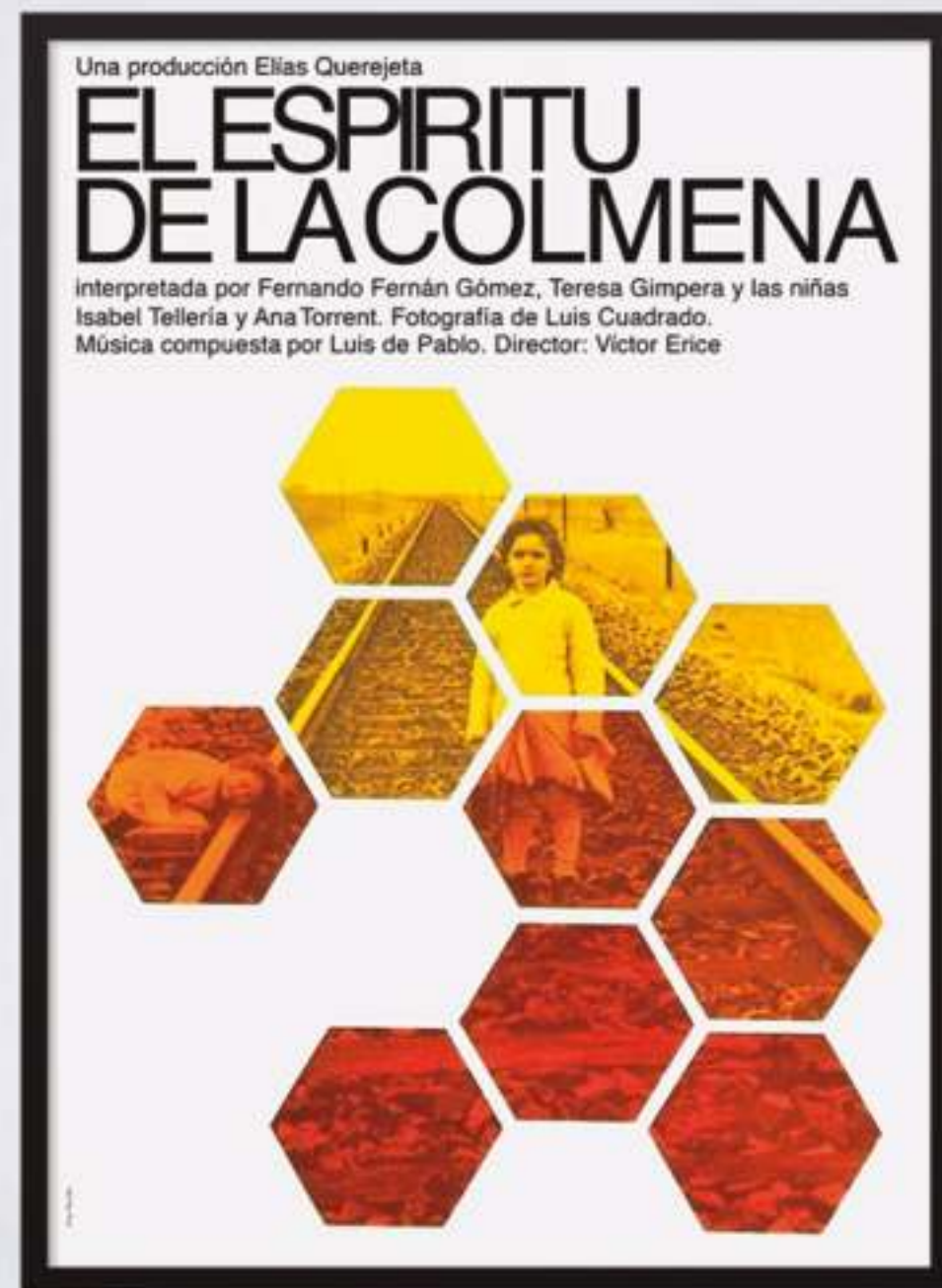
Estilo: Cartelería.

A saber del autor:

Es artista y diseñador. En 1972 realizó una exposición en la galería Skira de Madrid, donde expone desde entonces regularmente sus pinturas, esculturas, grabados... En 1977 participó con una sala personal en la Bienal Internacional de Sao Paulo. Ha participado en las ferias de arte FIAC de París, Bassel Art y Art Cologne, y participa en ARCO de forma habitual desde 1985. Obtuvo el Premio Nacional de Diseño (1997) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2012), y es académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.cruznovillo.com



Lote 19

Cartel firmado por Cruz-Novillo, considerado mejor diseño de la historia del cine español. 1973.

Impresión digital sobre papel de 200 gr/m².

Precio de salida en subasta: 200 €.

Lote 20

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Ángel Haro (1958).

Estilo: Litografía digital.

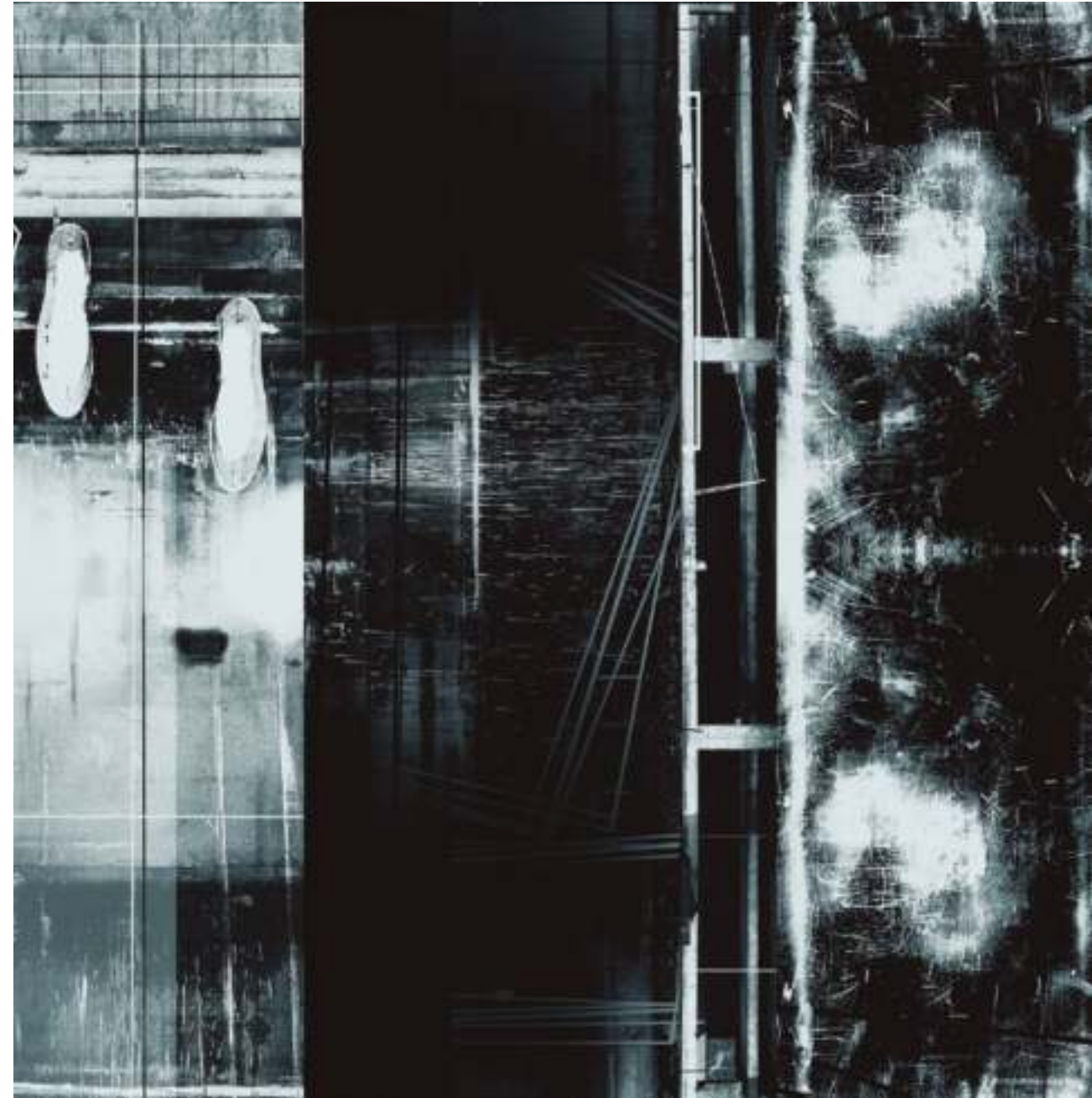
A saber del autor:

Artista plástico y escenógrafo. Lleva desarrollando su labor desde el año 1979. A partir del año 1991 comenzó a diseñar la escenografía en diversas producciones de cine, teatro y ópera.

Algunas exposiciones individuales han sido en 2016 «Doze pinturas negras» en el Museu da Imagem e do Som, de Sao Paulo, Brasil, y en 2019 su obra «Obertura», en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena. Cabe destacar alguno de sus diseños escénicos, como el de *Antígona*, producida por la Compañía Ferroviaria, y el de *Carmina Burana* de Carl Orff, producción de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.angelharo.net



Lote 21

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Antonio Azzato (1973).

Estilo: Escultura.

A saber del autor:

Artista venezolano de origen italo-español, ingeniero industrial con estudios en interiorismo en la reconocida escuela Parsons en Nueva York.

Su obra muestra la intervención lúdica que hace del objeto una verdadera obra de arte para ofrecer una nueva narrativa contemporánea bajo su marca: art by AZZATO.

También ha sido el creador de Meninas Madrid Gallery, un evento que ha llenado las calles de diez ciudades españolas con doscientas meninas en dos años para fines benéficos.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.artbyazzato.com



Lote 22

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Eduardo Arroyo (1979).

Estilo: Pintura digital.

A saber del autor:

Es licenciado y actual doctorando en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con más de quince años de experiencia como director técnico para diferentes empresas dedicadas al campo del diseño de espacios efímeros y al interiorismo comercial. Actualmente desarrolla su labor docente en los grados de Diseño y Bellas Artes en la Universidad Francisco de Vitoria. Le apasionan la literatura y el cine de ciencia ficción, además de la animación japonesa, las mitologías del mundo y los videojuegos. Ha desarrollado, en paralelo a su labor profesional, diferentes encargos de ilustración. Actualmente está más enfocado al *concept art* y el diseño de personajes.

Vinculación con la UFV: Profesor en los grados de Diseño y Bellas Artes.

Sitio: @eduarroyoilustracion (Instagram).



Lote 23

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Ignacio Llamas (1970).

Estilo: Fotografía.

A saber del autor:

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Taiwán, Chile, Brasil y Argentina. En 2016 recibió el Premio de la Asociación Española de Críticos de Arte al mejor artista español en ARCO'16.

Su obra se ha podido ver en espacios como el Museo Patio Herreriano (Valladolid), Museo de Arte Contemporáneo de Ohio (Estados Unidos), Galatea Museo del Mare (Génova, Italia), Musei Civici di Cagliari (Italia), Museo DA2 (Salamanca), Fundación Antonio Pérez (Cuenca), MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz), CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga), Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA (A Coruña), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha (Ciudad Real), Museo de Santa Cruz (Toledo), Museo de Huesca, IAACC Pablo Serrano (Zaragoza), Centro Cultural Conde Duque (Madrid) o CAF (Centro Andaluz de Fotografía, Almería).

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.ignaciollamas.es



Lote 24

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Javier Viver (1971).

Estilo: Fotografía y pintura.

A saber del autor:

Es imaginero de profesión, escultor, fotógrafo y autor de fotolibros. Su trabajo se debate entre el documento y la ficción como medios de aparición de lo invisible.

Ha expuesto su obra internacionalmente y forma parte de importantes museos y colecciones como el Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; Queens Museum of Arts, Nueva York; Ministerio de Asuntos Exteriores de España; Location 1, Nueva York; Fundación Caja Madrid; Fundación Botín, Santander; Swatch Group Collection, Shanghái; Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN), Huesca, o el Museo Universidad de Navarra, Pamplona, entre otros.

Su retrato, que utilizamos en este catálogo, está realizado por la fotógrafa Lupe de la Vallina.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.javierviver.com



Lote 25

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Lupe de la Vallina (1983).

Estilo: Fotografía.

A saber de la autora:

Estudió Comunicación Audiovisual y un máster en Humanidades en la Universidad Francisco de Vitoria.

Es fotógrafa desde 2012 y se ha especializado en retratos naturales y contemplativos de personalidades del mundo de la cultura, la política o el deporte. Colabora con publicaciones como *El País Semanal*, *Telva* y *Jot Down*.

En su trabajo personal investiga la carnalidad de la experiencia espiritual, la feminidad y la intimidad.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: www.lupedelavallina.com



Lote 25

Fotografía en blanco y negro de la cantante española Rosalía realizada para *El País Semanal*.

Lámina de edición limitada a cien copias en papel Haünemule. 50,2 x 41,2 cm, sin marco.

Precio de salida en subasta: 150 €.

Lote 26

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Eduardo Zamarro (1973).

Estilo: Pintura.

A saber del autor:

Artista y profesor de universidad especializado en dibujo y pintura de grandes dimensiones, doctor en Bellas Artes acreditado en el año 2008. Como docente e investigador está especializado en dibujo y pintura, y sus relaciones con el espacio arquitectónico.

Autor del libro: *Dibujo lo que veo, mente mano mirada*. Madrid: Universidad Francisco de Vitoria. En el año 2013 inaugura un blog en su web, donde publica artículos divulgativos para estudiantes y profesionales sobre dibujo, pintura y pintura mural.

Vinculación con la UFV: Profesor en los grados de Diseño y Bellas Artes.

Sitio: www.eduardozamarro.com



Lote 27

FICHA DEL AUTOR

Nombres: Miki Hernández (1972) y
María Pascual (1973).



Estilo: Escultura Re-board®.

A saber de los autores:

Miki es licenciado en Bellas Artes con la especialidad de diseño en la Universidad Complutense de Madrid, y cuenta con más de veinte años de experiencia como profesional del diseño gráfico.

Complementa su actividad como cofundador y director creativo del estudio Pluviam con la docencia en instituciones como la Universidad Francisco de Vitoria y con la investigación y el desarrollo del doctorado en la Universidad Complutense de Madrid.

María es doctora en Dibujo y Grabado, Docencia, Investigación y Creatividad por la Universidad Complutense de Madrid. Siempre ha tenido claro que hay que caminar con los ojos bien abiertos para descubrir las cosas fascinantes que suceden a nuestro alrededor. Ha alternado la investigación con la docencia y el desarrollo su obra plástica y ha trabajado como directora de arte en el estudio de diseño Pluviam.

Además cuenta con más de treinta publicaciones, ha trabajado con editoriales y revistas como A Buen Paso, Narval, Thule, Siruela, Edelvives, SM, Lunwerk, Signo, El País, El Duende, La Leche, Mía, Nosotras, AR, Laberinto, Edimat o Palabra.

Vinculación con la UFV: Docentes y amigos.

Sitio: www.pluviam.com

Ayudarte



Lote 27

NIBUFV. Pieza original de Re-board® ilustrada con técnica mixta. Pieza plegada: 30 × 28 × 35 cm. Pieza desplegada con soporte: 26 × 30 × 77 cm. 2020.
Precio de salida en subasta: 500 €.

ARTE, HOMBRE Y ESPERANZA

Nos encontramos ante un acontecimiento que es signo de un triple encuentro entre el arte y el hombre, y de ambos con la esperanza. En un momento de la historia en que hemos sido llevados a la intemperie, al sufrimiento, a la escasez, nuestra comunidad universitaria levanta vuelo y muestra su grandeza.

El arte y la belleza, realidades que se encuentran al servicio del hombre desde su creación, nos llevan a asomarnos al misterio de la persona y su existencia, una realidad sin orillas, con vocación de plenitud. ¿Qué ocurre con el hombre cuando se enfrenta al sufrimiento? ¿Qué ocurre particularmente en el hombre que encuentra su vocación en la creación artística? Cuando se pone al servicio de la belleza, es capaz de crecer en el bien, de transparentar su condición de creatura hecha a imagen y semejanza de Dios y maravillarse ante la creación.

El hombre se encuentra con el arte porque el alma humana necesita de su cuerpo y su sensibilidad para realizar actos verdaderos de conocimiento y de amor. No es dominado ni esclavizado: su creatividad interior lo libera y lo mueve a expresar de manera plástica una realidad que lo trasciende.

Y así, el hombre que ha sido llamado a ser artista crea belleza, encuentra en el lenguaje de la creación material una vía de transformación. Como vemos en la Escritura, la humanidad responde a su anhelo de plenitud cuando coopera siendo creadora de algo más.

El artista encuentra en el arte una manera de expresarse, de explicar a la persona y crear belleza para otros. A través de este proyecto, percibimos la

grandeza del arte, que, a la vez que permite al artista expresarse y redimirse, es obra para otros y llena de esperanza. El arte sucumbe a la dinámica del don, da fruto luminoso en la medida en que se da.

El encuentro con la donación de lo que los artistas son nos abre las puertas a la esperanza, porque esta subasta posibilitará la formación de los que nos han sido confiados. Vemos así la otra cara de la moneda: el arte como salvoconducto para otro. El creador se dona y da muestra de caridad, de preocuparse por la necesidad del otro y así —con la ayuda de los compradores— los estudiantes continúan educándose. Se nos revela otra forma del ser del arte: ser medio para la formación, para los investigadores de belleza del mañana.

Y nosotros, los habitantes de esta tierra de encuentros que es la Universidad Francisco de Vitoria, nos rendimos ante esta manifestación de esperanza, que muestra la confianza del hombre en la Providencia Divina, y no en sus propias fuerzas, y adoptamos la única actitud apropiada: la gratitud.

Verónica Berhongaray e Irene Solís
Actividades Culturales (Extensión Universitaria),
Universidad Francisco de Vitoria.

Ayudarte
Artistas Ayudan Artistas

CONDICIONES GENERALES

I.- OBJETO

La Fundación Universidad Francisco de Vitoria -en adelante, UFV- es una Fundación privada, docente y de investigación.

La celebración de la subasta privada sometida a las siguientes “Condiciones Generales” tiene como finalidad única y exclusiva la recaudación de fondos destinados a la financiación de un fondo económico para el apoyo financiero a sus estudiantes.

II.- CONDICIONES

Las presentes Condiciones Generales tienen como objeto establecer las normas reguladoras de participación, realización de ofertas (pujas), ejecución de las subastas y adjudicación de los bienes puestos a la venta mediante el sistema de subasta privada llevado a cabo por la UFV.

A- PARA EL COMPRADOR

1- La entidad organizadora de la subasta -en adelante, “UFV”- designará un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario o el precio del remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso subastar de nuevo el lote. Del mismo modo, el subastador no podrá tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2- Las sucesivas pujas se realizarán conforme a la siguiente escala:

Desde 0 €	Hasta 200 €	10 €
Desde 201 €	Hasta 500 €	20 €
Desde 501 €	Hasta 1.000 €	50 €
Desde 1.001 €	Hasta 2.000 €	100 €
Desde 2.001 €	Hasta 5.000 €	200 €
Desde 5.001 €	Hasta 10.000 €	500 €

3- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará la UFV. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las que se realizan en el acto de la subasta.

4- Del mismo modo, podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con la UFV. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de la salida del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. En el caso de no poder lograrse la comunicación referida o que esta se interrumpiera, la UFV declina cualquier tipo de responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de salida del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

5- El pago se hará inmediatamente después de la subasta en efectivo o por transferencia a la cuenta bancaria de la que es titular la Fundación Universidad Francisco de Vitoria, que le será comunicada al comprador al cerrar su subasta.

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable previamente aceptada por la UFV, se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el

pago, el cual, en caso de realizarse desde el extranjero, será efectuado obligatoriamente por transferencia bancaria.

La UFV se hace responsable de que los objetos que conforman los lotes objeto de subasta se encuentran libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que sea óbice para su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que origine la falsedad en los datos facilitados por la UFV.

6- Si finalizado el periodo de admisión de pujas no se hubiese realizado ni una sola puja, al término de éste se declarará desierta la subasta, quedando el bien objeto de subasta a disposición de la UFV como entidad gestora y organizadora de la subasta.

7- Los datos y descripciones que se consigan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de los que dispone la UFV y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero esta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Asimismo, la UFV tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etcétera ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8- El comprador deberá pagar y retira los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete (7) días hábiles a contar desde el momento de la adjudicación, transcurridos los cuales se devengará un derecho de almacenamiento de seis (6) euros diarios por cada objeto o lote. Transcurridos 30

días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, la UFV podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, a la vista de esta situación, pudiera emprender.

Conforme al art. 1.780 del Código Civil, la UFV podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

9- En caso de que el comprador solicite que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados a una dirección y/o domicilio por él facilitado, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desease suscribir un seguro que cubriera dicho envío, deberá comunicarlo expresamente a la UFV y pagarlo con anterioridad a que se efectuase el envío, ya que en caso contrario este no podrá considerarse formalizado.

B- JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA

Para todo lo relacionado con la interpretación, aplicación y cumplimiento de las presentes condiciones generales y en definitiva ante cualquier desavenencia, las partes,

con renuncia expresa al fuero que pudiera corresponderles, se someten a la competencia de los Juzgados y Tribunales de la ciudad de Madrid, sin perjuicio de que, de común acuerdo, hubiesen pactado o pactasen su sometimiento a cualquier clase de arbitraje.

Cualquier modificación de las presentes condiciones generales de adhesión deberá ser notificada al pujador por escrito, pudiendo éste aceptar dichas modificaciones o rechazarlas en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo sin manifestación en contrario por parte del pujador contratante, se entenderán aceptadas las modificaciones notificadas.