

Ayudarte

Artistas **Ayudan** Artistas

Edición 2021

Subasta benéfica

Colección *Emerge. Serie Lux*

Director
Pablo López Raso

Comité científico asesor
Dimas Fernández Gorostarzu
María Isabel Castro Díaz
Francisco Carpio Olmos
Roberto Campos Gómez

© 2021 Editorial UFV
Universidad Francisco de Vitoria
Ctra. Pozuelo-Majadahonda, km 1.800
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
editorial@ufv.es
www.editorialufv.es

Diseño y maquetación: Antonio Mora Barrachina

Primera edición: septiembre de 2021

ISBN edición impresa: 978-84-18746-42-0

ISBN edición digital: 978-84-18746-43-7

Depósito legal: M-23380-2021

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Este libro puede incluir enlaces a sitios web gestionados por terceros y ajenos a EDITORIAL UFV que se incluyen solo con finalidad informativa. Las referencias se proporcionan en el estado en que se encuentran en el momento de la consulta de los autores, sin garantías ni responsabilidad alguna, expresas o implícitas, sobre la información que se proporcione en ellas.

Impreso en España - *Printed in Spain*

ÍNDICE

UNA VELADA INOLVIDABLE	9
COMUNIDAD DEL ASOMBRO	11
LO AUDIOVISUAL ES UN SER PARA OTRO	13
ALUMNI	15
DAR Y DARNOS	19
SUBASTADOR	22
ARTISTAS Y OBRAS	23
Lote 1. Alicia Aradilla	24
Lote 2. Begoña Fernández-Castaño	26
Lote 3. Carmen Figaredo	28
Lote 4. Carlos Iglesias Faura	30
Lote 5. Beca Jover	32
Lote 6. Teresa J. Cuevas	34
Lote 7. Toño Mora	36
Lote 8. María Morenés	38
Lote 9. Paco Díaz Salas	40

Lote 10. Abo Domínguez	42
Lote 11. Carmen González Castro	44
Lote 12. Catara Rego	46
Lote 13. Yoyo Sena	48
Lote 14. Dinara	50
Lote 15. Eduardo Nave	52
Lote 16. José Quintanilla	54
Lote 17. Javier Barral	56
Lote 18. Luis Gordillo	58
Lote 19. Hugo Fontela	60
Lote 20. Mateo Maté	62
Lote 21. Montserrat Gómez Osuna	64
Lote 22. Jaime Monge	66
Lote 23. Pablo Siebel	68
Lote 24. Ignacio Llamas	70
Lote 25. Clara Martín de Vidales Nogales	72
Lote 26. Patricia Azcárate	74
Lote 27. Patricia Mateo	76
Lote 28. Rosa Muñoz	78
Lote 29. Papi Hormaechea	80

Lote 30. Sonia Mompó	82
Lote 31. Víctor López-Rúa	84
Lote 32. Almudena Lobera	86
Lote 33. José Luis López Moral	88
Lote 34. Kiko Traver	90
CULTIVAR LA CULTURA EN LA UNIVERSIDAD	93
CONDICIONES GENERALES	96

UNA VELADA INOLVIDABLE



Hace ahora un año, en medio de la pandemia que no nos abandona, solicitaba, dentro del catálogo de la primera edición de Ayudarte, el apoyo para una iniciativa que celebraba y reivindicaba esa virtud que caracteriza al artista: la donación. La aventura de sacar adelante la subasta en medio de un ambiente de restricciones fue realmente compleja. No paramos de mover fechas en el calendario para tratar de facilitar lo que debía ser un acontecimiento de encuentro y generosidad, y al final lo logramos. La subasta que pudimos vivir aquella tarde-noche del 16 de diciembre de 2020 fue toda una experiencia, tan novedosa para la universidad como emocionante para todos los que la disfrutaron.

La organización por parte de la Dirección General de Relaciones Institucionales fue admirable, porque consiguieron crear un ambiente de festival dentro de un campus académico. Y fue una fiesta, porque la universidad se vistió de gala, exhibió con la merecida categoría las importantes obras donadas para que el maestro de ceremonias, Pablo Melendo, las pusiera en valor en una emocionante puja llena de simpatía y humor. Como en toda subasta que se precie, fuimos testigos del apasionamiento que lleva a competir a varios invitados por una misma obra; pero hubo sobre todo mucha alegría, aquella que proyectan las personas que pujan por algo más que llevarse una bonita obra a su casa. Estaban allí porque querían ayudar al joven creador. Para todos ellos, mi agradecimiento más profundo, porque han sabido ser ejemplo de humanidad en tiempos de miedos y amenazas, y con ello nos dan esperanza a todos, porque su acción es una bella expresión de amor al otro.

Tal y como anuncia el catálogo en el que se incluyen estas palabras, antes de que acabe este año 2021, volveremos a reunirnos en torno al atractivo estético de unas interesantes obras y la generosidad de sus autores. Yo no faltaré, y espero que tú, que ahora lees mi mensaje, puedas reunirte conmigo para celebrar juntos que la vida sigue más allá de las amenazas virales, y que la belleza salvará al mundo, como decía Dostoievski en su obra *El idiota*. Hagamos realidad entre todos, una vez más, la velada Ayudarte 2021 para que volvamos a vivir algo inolvidable y, así apoyar a los que nos necesitan para que, dentro de unos años, puedan proponernos su personal y transformador proyecto de belleza.

¡Os esperamos!

Daniel Sada Castaño
Rector,
Universidad Francisco de Vitoria.

COMUNIDAD DEL ASOMBRO

La experiencia estética nos ayuda a entender la realidad de manera distinta a como la concebimos desde la razón práctica. No sabes explicar exactamente por qué hay algo en esa obra visual que te sorprende y activa, pero lo cierto es que deja huella en lo más profundo de tu memoria. En ese latigazo que sacude tu espíritu se encierra tanta verdad como la que podemos encontrar en el más fundamentado tratado filosófico. El arte revela la verdad a través del asombro ante su belleza. Ese es su poder, y se manifiesta cada vez que un artista, tan inspirado como honesto con sus principios humanistas, da forma de imagen a su personal observación del mundo.

La subasta Ayudarte 2020 fue la demostración de que en torno a la creación se activan poderosas fuerzas humanas. La tentación del superlativo como recurso expresivo para reconocer el gesto de los donantes no sería adecuado. Lo cierto es que el arte revela lo maravilloso en lo humano, que ciertamente puede relacionarse con lo extraordinario, pero desde la posición del que se sabe humilde creatura. La donación de obras para la subasta fue un éxito porque demostraba que su finalidad era el bien común. Lo más poderoso que hay en la persona, y muy particularmente en los artistas que donan y en los que reciben, es el amor, la capacidad de amar y el privilegio de sentirse amado.

Nuestra declaración «el arte revela la verdad a través del asombro ante la belleza» quedaría incompleta si no incluimos la caridad, si nos quedamos en el plano meramente estético del arte, y no entendemos que el amor es la más grande manifestación de belleza. El arte revela la

verdad y nos hermana con el bien a través del asombro ante la belleza. Ahora sí, ya está completa la ecuación, y podemos decir de ella que habla de la capacidad de cambiar el mundo que encontramos en el arte, con su poder de comunicación, como agente de comunión entre los hombres que desean una civilización mejor. La subasta Ayudarte fue un éxito, pero no solo por lo recaudado, que se tradujo en la ayuda a jóvenes creadores para que pudieran continuar sus estudios. Lo fue, además, porque se manifestó una intensa energía en el testimonio que los alumnos becados dejaron grabado en un vídeo. En esta grabación, vemos jóvenes agradecidos, pero sobre todo transformados, como iluminados por el amor. Hay algo de sorpresa en sus palabras, incluso de perplejidad, porque han descubierto que alguien los ama de manera incondicional.

Pablo López Raso

*Director académico de los grados en Bellas Artes y Diseño,
Universidad Francisco de Vitoria.*

LO AUDIOVISUAL ES UN SER PARA OTRO

Un alumno UFV se esfuerza por conocer y comprender la realidad, la vida, el mundo, la historia, etc., y lo caracteriza una mirada profunda sobre la realidad. En el grado en Comunicación Audiovisual, esta mirada se manifiesta en una comprensión unificada del lenguaje de la imagen y su sonorización. Se trata de una interpretación signífica y simbólica del mundo, fruto de una visión antropológica integrada, de un ser humano dotado de imaginación y capacidad de síntesis. Los alumnos deben ser capaces de asombrarse ante la realidad y también de entenderla y elaborar piezas audiovisuales que sirvan a la intelección del mundo por parte de la comunidad.

Los comunicadores podemos ser creativos, dinámicos, incluso alocados y rebeldes, pero sobre todo somos personas al servicio de personas. Todo lo audiovisual es un ser para otro. Es para un bien mayor, para hacer más o menos inteligible y habitable el mundo y, sobre todo, para hacerlo más bello. Hay varias maneras de acceder y mostrar la verdad que buscan todos los comunicadores. Para el comunicador audiovisual es crucial que ese camino sea a su vez estético y, con su belleza, mejore el mundo. Relatar audiovisualmente sirve, en primer lugar, al relator, pues se narra a sí mismo para entenderse y, después, para entender el mundo y a los otros. Su relato sirve, a su vez, a la comunidad, pues, con la belleza de la verdad, mueve hacia el bien. El creador audiovisual debe, de algún modo, ser poeta de la imagen. Esto implica conocer el mundo y leerlo con una mirada nueva y ser capaz de proponer imágenes verdaderas y bellas, que ensanchen los horizontes de la razón.

Desde el grado en Comunicación Audiovisual queremos que nuestros alumnos, además de adquirir las destrezas y habilidades tecnológicas necesarias para la profesión, comprendan la necesidad de una formación integral y humanística. Será esa formación integral y humanística la que les va a permitir *aprender a mirar* para pronunciar su palabra al mundo.

Y qué mejor oportunidad de poner nuestra vocación de servicio en juego, de ser para otro, que Ayudarte, una gran iniciativa donde artistas consagrados y artistas *Alumni* de la Universidad Francisco de Vitoria donan su obra para ayudar a jóvenes creadores en formación. Un momento de donación y generosidad, de comunidad y, en definitiva, de ser para otro.

Diego Botas

*Director académico grado en Comunicación Audiovisual,
Universidad Francisco de Vitoria.*

ALUMNI

Llenar una subasta benéfica de la UFV con obras de antiguos alumnos y destinar el dinero recaudado a los alumnos actuales es uno de los acontecimientos más hermosos que pueden suceder en la vida de una universidad. Se me ocurren pocas cosas más emocionantes que ver cómo los egresados de una institución ayudan a estudiantes actuales a cumplir sus sueños. Es algo así como decir: «Si yo lo pude hacer, si yo pude cumplir mi sueño, ahora voy a contribuir a que sea posible que tú también lo cumplas».

Hace años, recibimos en nuestras aulas a artistas como Alicia Aradilla, Jaime Monge, Yoyo Sena, Toño Mora, Beca Jover o Carlos Iglesias Faura, pero entonces eran casi unos niños. Llevaban dentro todo el talento que hoy exhiben, pero necesitaron pulir su estilo en las clases de Color, de Estética o de Dibujo.

Después, se esforzaron pasando horas interminables en el estudio, y ahora, ya como artistas, deciden libremente apoyar una iniciativa como esta. Se trata de agradecer a su universidad la formación que han recibido, sí, pero también se trata de un ejercicio de generosidad enorme.

El curso pasado fueron minoría en la subasta, pero en esta edición, gracias al ofrecimiento generoso y la colaboración de los amigos de U-Shop UFV, hemos conseguido aumentar sustancialmente el número de antiguos alumnos participantes, y eso supone también una alegría inmensa. Y es que no solo aportan obras de una calidad excelente, sino que hemos comprobado que están deseando participar en este proyecto. Espero y deseo que en el futuro sean muchos más y que los que pronto van a recibir

una ayuda económica también se conviertan en donantes de obra para la subasta, eso significará que ya han conseguido ser artistas y que se han convertido es un eslabón más de una maravillosa cadena de favores.

Gonzalo Barriga

*Director de Alumni UFV (Relaciones Institucionales),
Universidad Francisco de Vitoria.*

Ayudarte

Edición 2021

Cuando yo doy, me doy a mí mismo...

Walt Whitman

DAR Y DARNOS

No nos vendría nada mal a los humanos recordar estas hermosas y sabias palabras del gran poeta norteamericano. En verdad, cuando damos —algo, mucho, lo que sea, la cantidad no importa, sí la calidad—, no solo estamos ofreciendo lo que poseemos o lo que creamos, también estamos entregando parte de nosotros mismos. Eso es lo que yo entiendo por donación y entrega: dar y darnos.

En estos tiempos, tan dominados y mediatizados por el culto al dinero, el poder y la gloria fácil y efímera, resulta una tarea ciertamente compleja y difícil ser generoso y solidario. Sí, por desgracia, nuestro mundo se rige por un preocupante y peligrosamente deshumanizador pragmatismo-materialismo. Sin embargo, el arte y la cultura casi siempre han arrojado sobre los hombres una luz de esperanza y apoyo que los ha ayudado a sobrellevar —y aún diría a sobrevivir— momentos duros y oscuros, como estos. Así, el planeta Arte vuelve a acudir a la llamada de socorro y amparo del planeta Tierra.

Y esto es lo que, de nuevo, sucede aquí y ahora con esta segunda edición del proyecto Ayudarte. Un proyecto que nació el año pasado para dar apoyo a un buen número de alumnos de nuestra universidad, Francisco de Vitoria, en concreto pertenecientes a los grados en Bellas Artes, Diseño y Arquitectura, que tuvieron serios

problemas para poder continuar sus estudios, debido a la grave situación económica ocasionada por la pandemia de la covid-19. Por esa razón, en la UFV decidimos poner en práctica una iniciativa solidaria y recabar fondos a través de una subasta benéfica para ayudar a esos alumnos con dificultades económicas a fin de que pudieran seguir estudiando en nuestra universidad.

En ese sentido, se llevó a cabo, en diciembre de 2020, una exposición comisariada por la profesora y escultora Mar Solís y por quien esto suscribe, con obras donadas por artistas profesores, amigos y antiguos alumnos de la UFV, seguida por una subasta benéfica, dirigida por el maestro subastero Pablo Melendo, que supuso un gran éxito de público (había opción presencial y *online* en directo), dadas las especiales circunstancias dictadas por la situación sanitaria. Se consiguió recaudar una cifra notable que fue destinada íntegramente a ayudas para matrículas de alumnos con dificultades económicas.

Como, desgraciadamente, la pandemia sigue afectando con gravedad a muchas economías familiares, hemos decidido continuar con esta iniciativa y llevar a cabo una segunda edición de esta exposición y subasta el próximo mes de noviembre, también en la propia sede de la universidad, que servirá para paliar en la medida de lo posible esos problemas económicos de nuestros alumnos; en esta ocasión, de nuevo estudiantes de Bellas Artes, Diseño y ahora también Comunicación Audiovisual.

En esta segunda cita, seré yo el comisario del evento y prometo poner todo lo que esté en mis manos para conseguir no solo igualar, sino superar el éxito obtenido.

De nuevo, la respuesta del mundo del arte ha sido, como no cabía esperar menos, absolutamente solidaria y generosa. De esta forma, en esta edición contamos con la presencia y participación de un total de dieciséis

artistas y creadores visuales de reconocido prestigio, que con su desinteresada colaboración contribuyen a dar un luminoso y humanitario esplendor a nuestro proyecto. Hombres y mujeres que aportan su experiencia artística y creativa a través de diversos medios de expresión visual, entre ellos, la pintura, el dibujo, la obra gráfica, la fotografía o el mundo tridimensional, lo que nos posibilita presentar una amplia y variada panorámica de técnicas y estrategias dentro de la creación artística contemporánea.

Junto con ellos, contamos también con la presencia de un amplio número de antiguos alumnos, muchos de ellos ya con una contrastada trayectoria expositiva y profesional, así como con algunos otros artistas amigos de nuestra universidad, que han respondido igualmente todos ellos, con entusiasmo y prodigalidad, donando obras para esta hermosa y generosa iniciativa.

Como comisario de Ayudarte, solo me resta dar las gracias de corazón a todos estos buenos y solidarios corazones artísticos, sin cuya ayuda y apoyo hubiera sido imposible llevar a buen puerto este proyecto. Y agradecer también la magnífica y entusiasta labor de gestión llevada a cabo por Paloma Jiménez López de Arenosa y su equipo, y por supuesto también a todos los que en nuestra universidad nos han apoyado en este maravilloso y gratificante viaje artístico.

Francisco Carpio

*Comisario proyecto Ayudarte,
Universidad Francisco de Vitoria.*

SUBASTADOR



Dirigirá la subasta, por segundo año consecutivo, D. Pablo Melendo Beltrán, licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Gracias a su amplia experiencia en el sector del arte, ha trabajado en la casa de subastas Christie's como director del Departamento de Arte para España. Y ha sido responsable del primer *house sale*.

Ha sido director de pintura española siglos XIX y XX y subastador en la Venta de Arte Español en Madrid, donde se alcanzaron los récords de venta nacionales de pintura antigua, siglo XIX, moderna y contemporánea. También lo nombraron CEO de Sotheby's España, cargo que dejó en 2010 para crear su compañía de gestión de arte: Pablo Melendo Fine Art Consulting. La empresa tiene un especial interés en poner en valor el arte en España y su divulgación en el extranjero. En la actualidad, realiza valoraciones y archivos de importantes colecciones, así como libros de algunas de ellas. Ha sido comisario de la exposición «El legado de la Casa de Alba» en Madrid y de la exposición «Colección Alicia Koplowitz, Omega-Capital» en el Museo Jacquemart-André de París.

Artistas y obras

Lote 1

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Alicia Aradilla (1989).

Estilo: Dibujo y acuarela.

A saber de la autora:

Es ilustradora de viajes y se dedica profesionalmente a la acuarela desde 2017, cuando dejó su trabajo como diseñadora gráfica en una empresa de publicidad para viajar por el mundo y captar todos sus colores en sus cuadernos.

Además de cumplir un sueño, el viaje le permitió hacer un proyecto muy ambicioso que quedó plasmado en trece cuadernos, con más de setecientas ilustraciones de diecinueve países diferentes, que fue compartiendo día a día en Instagram, donde cuenta con más de 130000 seguidores.

Desde entonces, trabaja como ilustradora *freelance*, y colabora con marcas como Heineken, HP, B the Travel Brand, Grupo Barceló o Guía Repsol, entre otras, además de agencias de turismo y revistas como Condé Nast Traveler. También da clases de acuarela en Patreon y ha publicado varios libros con las editoriales Anaya y Planeta.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: www.patreon.com/aradilla

@a.aradilla (Instagram).



Lote 2

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Begoña Fernández-Castaño (1984).

Estilo: Pintura.

A saber de la autora:

Comenzó su formación universitaria en la Universidad Complutense de Madrid, y optó por finalizarla en la Universidad Francisco de Vitoria. La motivación por conocer mundo, lo cultural y lo urbano, así como la moda y la belleza, centrada a menudo en la fuerza del color, la han llevado a hacer cursos por todo el mundo, como en la prestigiosa Central Saint Martins College, en Londres, o en The Arts Students League, en Nueva York.

Su interés por la figura femenina, el diseño y la ilustración ha hecho que estos sean el eje central de las numerosas exposiciones donde se ha presentado su obra, de forma tanto individual como colectiva. Presentan su trabajo en espacios como la galería Kreisler y en muestras como la feria de arte independiente Just Mad, Art District, en Barcelona, o Open Art Madrid, y ha colaborado con la edición española de CowParade o Meninas Madrid Gallery.

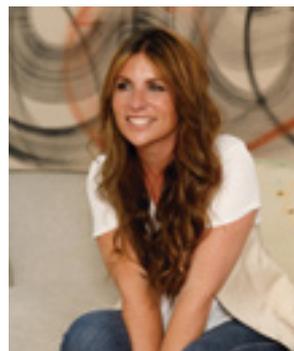
Un estilo personal, con el que intenta transmitir buen gusto y diseño en un universo personal dominado por la mujer, la belleza y una composición transgresora y especial que no deja impasible al espectador que se encuentra con cualquiera de las representaciones de esta joven artista.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: www.bfc-artroom.com

@bfcartroom (Instagram).

Ayudarte



Lote 2

Garden. Acrílico sobre lienzo. 100 × 160 cm.

Precio de salida en subasta: 350 €.

Lote 3

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Carmen Figaredo (1988).

Estilo: Collage fotográfico.

A saber de la autora:

Durante sus años universitarios en la UFV, tras indagar en otras disciplinas, descubrió su interés por la fotografía, y desde entonces orienta su formación, sus lecturas y su producción artística hacia este arte.

En 2012, decidió trasladarse a Nueva York, donde realizó varios seminarios de fotografía de moda en el Fashion Institute of Technology, y formó parte del programa General Studies in Photography en el International Center of Photography. Allí siguió trabajando como asistente de profesor y en el archivo de Robert Capa.

Aunque su formación principal es la fotografía, siempre ha explorado otros campos de expresión plástica. El *collage* siempre ha prevalecido entre ellos: trabajar a partir de revistas y sus imágenes, manipulando, interviniendo y poniéndolas en cuestión de forma permanente es natural para ella, conformando a partir de este proceso un universo creativo propio.

Ha expuesto en varias ciudades y proyectos españoles (galería Herrero de Tejada, en Madrid, Fashion Rewind, de Agatha Ruiz de la Prada, y galería Gema Llamazares, en Gijón). Desde 2013, también ha participado en varias exposiciones colectivas en Madrid, Oviedo y Nueva York.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: www.carmenfigaredo.com

Ayudarte



Lote 4

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Carlos Iglesias Faura (1988).

Estilo: Escultura.

A saber del autor:

Es licenciado en Bellas Artes en 2010 por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid. En 2012, se trasladó a Córdoba al recibir la beca artística de la Fundación Antonio Gala. En 2013, recibió el Premio Flechazo en la feria de arte Flecha, en Madrid. Algunas de sus exposiciones más importantes han sido «Inflexiones» en la galería Bat, «Doblegar el vacío. Descifrar el espacio», en la galería Modus Operandi, o «Entre Ma間. Tiempo o memoria» en el Museo Francisco Sobrino, en Guadalajara.

También ha participado en las internacionales y emblemáticas ferias Art Madrid y JustMad, en Madrid, o Art Sylt, en List/Sylt (Alemania). En 2015, el Ayuntamiento de Meco le encargó su primera obra pública y, en 2016, recibió el premio Un Futuro de Arte de la Fundación DEARTE Contemporáneo.

En 2017, inaugura NAVEL ART, espacio contemporáneo de creación y producción artística en Madrid. De manera paralela, funda la compañía teatral Somos Vértice donde se encarga de la plástica escénica de sus montajes.

Vinculación con la UFV: Antiguo alumno.

Sitio: www.cifaura.com

@cifaura (Instagram).



Lote 5

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Beca Jover (1995).

Estilo: Pintura.

A saber de la autora:

Es una artista conocida por su inconfundible estilo colorista, sencillo y atrevido a la hora de realizar sus icónicos retratos en pintura e ilustración digital. Beca plasma recuerdos personalizados inolvidables sobre el papel que emocionan al espectador que los recibe.

El universo de Beca Jover nos traslada a la inspiración, a la niñez y a la motivación interna que a menudo necesitamos. A todo color y mediante unos pocos trazos, es capaz de plasmar la esencia de las cosas sobre el papel, jugando con el contraste de la magia y la realidad.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: www.becajover.com

@becajover (Instagram).



Lote 6

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Teresa J. Cuevas (1988).

Estilo: Pintura.

A saber de la autora:

Es arquitecta de formación y corazón, artista de pasión. Su carrera como arquitecta (ETSAM) comienza en el estudio One o One Architects, en Seúl, donde trabajó durante casi cuatro años. Destacan sus colaboraciones con la artista Jinnie Seo en el montaje de exposiciones en Corea del Sur (Samsung Plateau Museum, SOMA) y Ámsterdam (instalación, escenario y vestuario en Muziekgebouw aan 't IJ), escaparates de Hermès por todo Seúl y diseños residenciales con One o One Architects.

Ha sido arquitecta-museógrafa de las exposiciones «Arte sonoro» (02/16) «Lyonel Feininger» (09/16) y «William Morris» (02/18), con la Fundación Juan March, en Madrid, y el MNAC, en Barcelona. Además, realizó las reformas de la primera y segunda planta de las oficinas de la Fundación Juan March.

Desde hace cuatro años, se encuentra centrada en la creación artística. Encontramos como protagonista de su obra la luz: «Se crean las sombras que nacen del gesto de la expresión, del impacto de la luz con la materia, y es esta la que crea ese foco oscuro o de contraste que potencia la claridad a su alrededor. La luz esculpe la forma con el viento, las olas, rocas y mi pincel». Una búsqueda del equilibrio entre lo pesado y lo ligero, el lleno y el vacío, la luz y la sombra, lo sereno y lo que se encuentra en movimiento.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.teresajcuevas.com

Ayudarte



Encuentros. Travertino y acrílico sobre tabla con marco en L lacado en blanco. 34,6 × 34,6 cm. 2021.

Precio de salida en subasta: 600 €.

Lote 7

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Toño Mora (1993).

Estilo: Pintura.

A saber del autor:

Es artista y creativo por vocación, con formación en comunicación (Periodismo + Comunicación Audiovisual en la UFV, 2016) y diseño (máster en Diseño Gráfico y Arte Digital en CICE, 2019). Actualmente, cursa sus estudios en Bellas Artes, complementando así su formación artística.

Entre sus proyectos, se encuentra la creación del canal de YouTube Ventana Creativa, en el que enseña y aplica toda su creatividad. Su arte es multidisciplinar y lo muestra a través de la pintura acrílica, la acuarela, el guache y el dibujo digital. La aplicación de mezclas de colores vivos para crear paisajes realistas y universos surrealistas es lo que lo caracteriza. Ha realizado sus primeras exposiciones en la U-Shop UFV, con su serie de puntillismo digital «Animalis» (2016), «Momentos de acuarela» (2019), y los acrílicos «Universo singular» (2020) y la colección «Creación», iniciada en 2021, de la que procede la obra donada para esta subasta.

En 2019, ganó el concurso de felicitaciones navideñas UFV, con su acuarela *El abrazo*, y participó con una versión en acrílico sobre lienzo de 1,50 metros de esta misma obra en la primera edición de la subasta benéfica Ayudarte.

Vinculación con la UFV: Antiguo alumno y empleado.

Sitio: www.tmoraart.com

@t.mora.b (Instagram).

Ayudarte



Lote 7

Creación. Acrílico, tinta y pan de oro sobre lienzo. 80 × 65 cm. 2021.

Precio de salida en subasta: 300 €.

Lote 8

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: María Morenés (1984).

Estilo: Fotografía.

A saber de la autora:

Tras diez años trabajando en el sector *ecommerce* y licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid, decidió dejarlo todo por su gran pasión, la fotografía.

En 2019, completó su formación haciendo el curso profesional de Fotografía de la escuela EFTI, en Madrid. Terminó el curso con la nota más alta en el proyecto personal («El mapa del alma», fotografía para videntes e invidentes). Al acabar, con mucho vértigo por el futuro incierto que le esperaba, empezó a trabajar como fotógrafa y a desarrollar su carrera como artista.

Su momento cumbre llegó en enero de 2021 con la tormenta Filomena. La serie que publicó, «Madrid de blanco», salió en revistas y telediarios, provocando un efecto viral a nivel mundial.

La belleza es su inspiración. Le gusta quedarse con la simple belleza de las cosas, a veces evidente y otras imperceptible, una belleza poética.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.mariamorenes.com



Lote 9

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Paco Díaz Salas (1965).

Estilo: Fotografía digital.

A saber del autor:

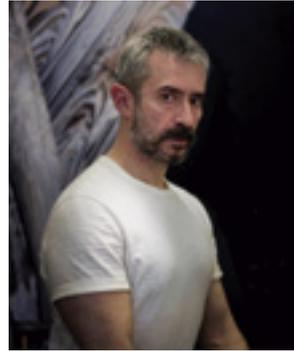
Es licenciado en Bellas Artes y utiliza la pintura, el dibujo, la fotografía y la instalación, con una mirada empeñada en rastrear el pasado, imaginar el mañana y así intentar explicar el presente.

En los últimos años, ha realizado numerosas exposiciones, entre las que destacan «Madrid/París», en el Museo de la Ciudad, Móstoles (2020); «La montaña mágica» (2020) y «Los nombres no escritos» (2019), en el centro de arte La Cárcel, Segovia; «Devocionario» (2018), en la ermita de San Roque, Fuente Álamo, Murcia; «Ciudad invisible» (2017), en CEART, en Fuenlabrada; «Migraciones» (2016), en el Centro Cultural Moncloa, Madrid, o «Père-Lachaise» (2015), en el Colegio de España, París.

Su trabajo ha sido reconocido con algunos premios, como el XVI Certamen Nacional de Pintura Contemporánea Casimiro Baragaña; XLV Concurso Internacional de Pintura Fuente Álamo; XXIII Premio Internacional Pintura Francisco Zurbarán; XXXVIII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz; XXVII Concurso de Pintura Francisco Pradilla, o el X Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.pacodiaz.art



Lote 10

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Abo Domínguez (1952).

Estilo: Pintura.

A saber del autor:

Es arquitecto de formación y profesión, y ha retomado su pasión por la pintura en estos últimos años.

La sorpresa es el tema principal de sus obras, donde el comienzo del lienzo o tabla en blanco es motivo de inquietud y anhelo; deja muchas veces que los trazos vayan destruyendo a los anteriores hasta que le transmitan sensaciones inéditas, ya sea con su forma, con su color o con su textura, que le señalicen un significado y simbolizen una inesperada paz.

Aunque alguna vez se acerca a un predecible figurativismo, huye rápidamente; no es lo que busca. Necesita transmitir más allá de una realidad, necesita que al observar la obra se pueda encontrar su sentir y cada uno haga su propia lectura emocional.

El artista participa por segunda vez en la subasta benéfica Ayudarte, pues ya donó una de sus obras en la edición de 2020.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.abodominguez.com

@abodominguez (Instagram).



Lote 11

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Carmen González Castro (1982).

Estilo: Fotografía.

A saber de la autora:

Es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Sus investigaciones han resultado en diversas publicaciones para ambas universidades, así como para la Universidad Politécnica de Valencia, la Junta de Andalucía, la Generalitat Valenciana o la Fundación Mapfre. Ha recibido ayudas ministeriales para continuar su formación artística e investigadora en la Faculty of Art, Design and Architecture de la Universidad de Kingston, en Londres, y la School of Visual Arts, en Nueva York, en 2009 y 2011, respectivamente. Ha sido beneficiaria del programa Iniciararte de la Junta de Andalucía y artista residente en La Térmica, en Málaga.

El Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada financió su último proyecto con una de sus becas para la producción. Ha expuesto individualmente en varias galerías e instituciones en Granada y Madrid desde 2014, y participado en certámenes y exposiciones colectivas en esas ciudades, además de Málaga, Sevilla, Barcelona y Londres. En la actualidad, trabaja con la galería Tournemire, en París.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.carmengonzalezcastro.com



Lote 12

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Catara Rego (1996).

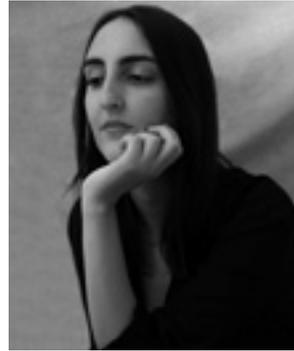
Estilo: Fotografía.

A saber de la autora:

Es graduada en Bellas Artes y Diseño por la Universidad Francisco de Vitoria. Actualmente, cursa el máster internacional en Fotografía y Gestión de Proyectos en EFTI. Ha participado en exposiciones colectivas en la galería Jorge Alcolea, como finalista seleccionada del II Premio Talento Artístico ACF (2019), JustMad XI (2020) y en «This Space Does Not Exist» en la sala Avam de Matadero Madrid (2021).

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: @catara.rego (Instagram).



Lote 13

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Yoyo Sena (1987).

Estilo: Pintura.

A saber de la autora:

Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad Francisco de Vitoria, se embarcó en numerosas aventuras laborales en diferentes ciudades del mundo, desde Barcelona hasta São Paulo (BR), donde vivió y trabajó en diferentes ámbitos artísticos relacionados con las nuevas tecnologías, pasando por el diseño gráfico y la dirección de arte en cine.

Volvió a España, donde dio un giro laboral para dedicarse a las artes plásticas más puras: la pintura sobre lienzo y papel. Fue entonces cuando nació Yoyosena. Desde 2018, Yoyosena no ha parado de recibir encargos y proyectos, y en la actualidad cuenta con una demanda de un año de espera para una de sus obras.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: @yoyosena (Instagram).



Lote 14

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Dinara (1984).

Estilo: Ilustración.

A saber de la autora:

Es licenciada en Bellas Artes, con máster en Diseño Gráfico y Animación por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Su formación se completa con un módulo de formación profesional en Imagen, impartido por la misma universidad, y con la participación en diversos cursos relacionados con el diseño *on* y *off line* tales como seminarios de Freehand, Photoshop y Maya3D.

También ha tenido oportunidad de colaborar estrechamente y de forma profesional con artistas como Ouka Leele o Alejandro Mono González.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: @diniwini_insta (Instagram).



Lote 15

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Eduardo Nave (1976).

Estilo: Fotografía.

A saber del autor:

Es técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía por la Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia. En 2005, fundó, junto con otros trece artistas, el colectivo de fotografía contemporánea NOPHOTO, que un año después recibió los premios Arco y Revelación PHotoEspaña 06. Desde 2001, es colaborador habitual para medios editoriales nacionales e internacionales y su trabajo es representado por la galería Pilar Serra y la galería Juan Silió.

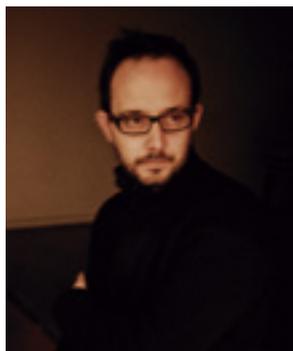
En sus series, el autor explora la identidad del paisaje marcado por un hecho trágico. Se asoma a aquellos lugares que han sido testimonio de un acontecimiento dramático y busca la cicatriz escondida. El silencio aparece como una constante, no solo desde un punto de vista estético, sino también como una actitud. Un estado de calma se apodera del acto fotográfico, devolviendo una imagen pausada y serena como si nada hubiera ocurrido.

Ha recibido varios premios y becas por sus trabajos, entre los que destacan la beca del Colegio de España en París, la beca de artes plásticas de la Fundación Marcelino Botín, la beca de artes plásticas de la Casa de Velázquez, la beca Fotopres de la Caixa, el Premio Autores en Selección de Fotonoviembre, el Fujifilm Euro Press Photo Awards, o el Premio Photographica 2010 de la feria de Estampa, entre otros.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.eduardonave.com

Ayudarte



Lote 15

Les rivages du débarquement. Impresión inkjet con tintas pigmentadas. Montaje tras metacrilato.

60 × 80 cm. 2004.

Precio de salida en subasta: 850 €.

Lote 16

FICHA DEL AUTOR

Nombre: José Quintanilla (1963).

Estilo: Fotografía.

A saber del autor:

Formado como director de arte, trabajó durante años en diseño y *marketing* directo. En 2007, creó el Taller Digigráfico, en Madrid, laboratorio digital especializado en obra de autor, donde trabaja con los principales artistas y fotógrafos nacionales, así como museos, galerías de arte e instituciones. Ejerce como docente en varias escuelas de fotografía.

Paralelamente, se ha desarrollado como artista visual: utiliza la fotografía como medio de expresión e investiga técnicas de reproducción entre el mundo tradicional y el digital. Su trabajo se centra en el paisaje, entendido como la relación entre el ser humano y su entorno, su impronta en la naturaleza, la construcción de la memoria y el paso del tiempo.

Desde 2014, ha expuesto su trabajo en galerías de arte e instituciones, individual y colectivamente, como el Museo Barjola, en Gijón, el Colegio de España, en París o el CEART, en Fuenlabrada. Obtuvo el Primer Premio de Artes Plásticas de la Cámara de Comercio española en Francia en 2016. Mención especial Photo España, en el Premio de Fotografía ENAIRE 2021.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.josequintanilla.com



Lote 17

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Javier Barral (1998).

Estilo: Fotografía.

A saber del autor:

Es un joven fotógrafo y videógrafo graduado en Comunicación Audiovisual (2020) y Publicidad (2021) por la Universidad Francisco de Vitoria.

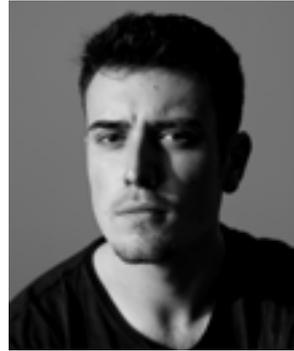
Tras haber trabajado en la agencia publicitaria Shackleton y para varias productoras audiovisuales, en la actualidad se encuentra desarrollando sus propios proyectos y exportando su estilo fotográfico, como *freelance*, a diversos soportes visuales. Un estilo minimalista que encuentra gran inspiración en la arquitectura, el diseño y otros ámbitos de expresión visual.

Su fotografía se ha exhibido en las exposiciones «Urban Riders» (2017), y «Logophile» (2018), en la U-Shop UFV, además de haber formado parte de la primera edición de la subasta benéfica Ayudarte (2020).

Vinculación con la UFV: Antiguo alumno.

Sitio: www.javierbarral.com

@javixenxo (Instagram).



Lote 18

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Luis Gordillo (1934).

Estilo: Pintura digitalizada.

A saber del autor:

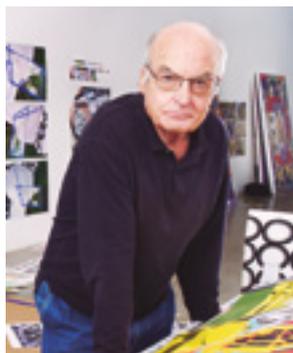
Pintor español, una de las figuras más destacadas del arte abstracto. Sus primeras obras fueron informalistas; en 1958, se trasladó a París y se inició en el surrealismo; en los años setenta, tras haber pasado por el *pop-art*, su obra se orientó hacia registros irónicos e incorporó manipulaciones de imágenes procedentes de los medios de comunicación. En los años noventa, mostró su obra en el IVAM, en Valencia (1993), y en la Bravin Post Lee Gallery, en Nueva York (1997).

A partir de la década de 1980, se inició en su obra una etapa de mayor complejidad simbólica, con una menor incidencia de la figuración.

En 1981, fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. En 1986, su obra fue seleccionada para ser expuesta en el VII Salón de los 16 y, un año más tarde, presentó su primera exposición en Nueva York. Reconocido con múltiples distinciones y galardones, como el Premio Andalucía de Cultura (1991) y el Premio Velázquez (2007), su obra se halla expuesta en numerosos museos españoles y extranjeros.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: @lauragordilloart (Instagram).



Lote 19

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Hugo Fontela (1986).

Estilo: Pintura.

A saber del autor:

Su formación artística estuvo en sus inicios vinculada a la Escuela de Artes y Oficios de Avilés, donde aprendió a pintar de manera académica, y la Escuela de Arte de Oviedo, donde preparó su ingreso en Bellas Artes, aunque finalmente decidió no hacerlo, para trasladarse a vivir a Nueva York con dieciocho años. Allí, amplió sus estudios en The Arts Students League, e instaló su estudio-taller. En 2005, recibió en España el XX Premio BMW de Pintura y, en 2007, el Premio al Mejor Artista de la Feria de Arte Gráfico ESTAMPA, concedido por la Asociación de Críticos de Madrid. En el año 2006, participó, junto con Juan Hidalgo, como artista invitado en la XVIII Bial de Pintura de Zamora. En el 2011, el Museo de la Abadía de Montserrat, en Barcelona, organizó una amplia muestra de sus trabajos realizados en América. Ese mismo año, fruto de dos estancias en Río de Janeiro junto con Oscar Niemeyer, realizó la muestra «Niemeyer by Fontela», en el centro proyectado por el propio arquitecto en Avilés. En 2014, recibió el Premio Príncipe de Girona de las Artes y se incorporó a la galería Marlborough, y alterna desde entonces sus estudios en Madrid y Nueva York. Su interés por la naturaleza lo ha llevado a realizar numerosos viajes, en torno a los cuales se han articulado los principales ciclos de su trabajo, íntimamente ligados al paisaje y a una defensa de la pintura como medio para expresar sus inquietudes.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.hugofontela.es



Lote 20

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Mateo Maté (1964).

Estilo: Composición de objetos.

A saber del autor:

Ha realizado exposiciones individuales en la Galleria Nazionale de Arte Moderno (Roma, 2020), la Sala Alcalá 31 (Madrid, 2017), el Museo Lázaro Galdiano, el Museo Cerralbo, la Biblioteca Nacional de España (Madrid, 2013), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2012), el Museo Siqueiros (México DF, 2011), Matadero (Madrid, 2010), el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2008), etc.

Su obra ha sido igualmente mostrada en los siguientes museos y centros de arte internacionales y nacionales: Centro Botín (Santander, 2020), Centro de Arte 2 de Mayo (Madrid, 2020), Artium (Vitoria, 2018), Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2017), Fundación Miró (Barcelona, 2015), MART (Trento, 2014), Hirshhorn Museum (Washington, 2014), Fundación Tàpies (Barcelona, 2013), The Herzliya Museum (Tel Aviv, 2012), Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile, 2012), Museo Berardo (Lisboa, 2011), BOZAR (Bruselas, 2010), Jeu de Paume (París, 2007) o PS1 Moma (Nueva York, 2003), entre muchos otros.

Actualmente, prepara exposiciones individuales en el Museo Weserburg (Bremen, noviembre 2021) y en los jardines del palacio Borghese (Roma, otoño 2021).

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.mateomate.com



Lote 21

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Montserrat Gómez Osuna (1964).

Estilo: Pintura.

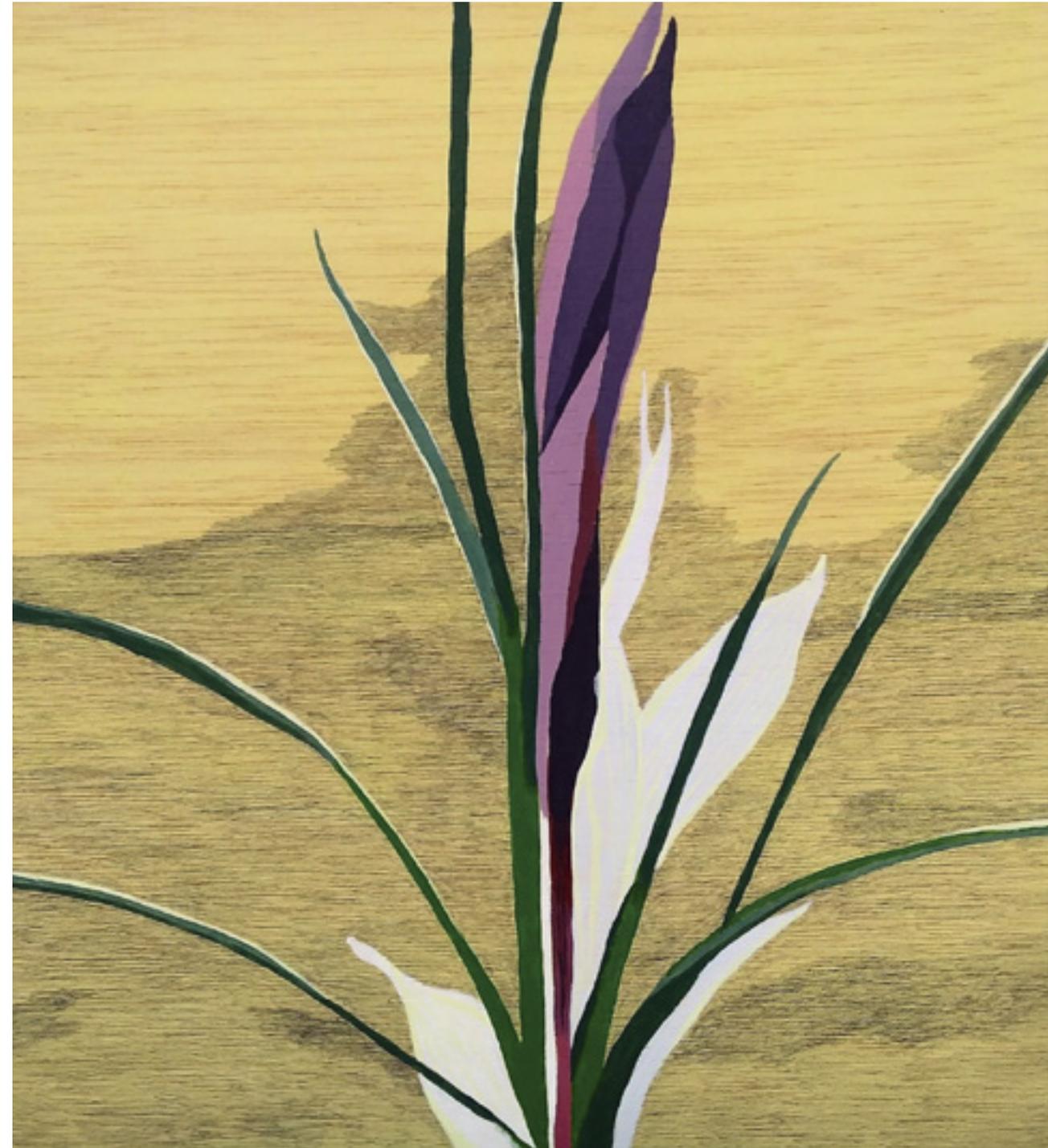
A saber de la autora:

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Empezó su carrera artística en 1991 con su primera exposición individual en Madrid, donde vive y trabaja.

En su obra se distribuyen los elementos, color, formas, dibujo, con ausencia de jerarquías y sin someterse a la lógica, desplegándose en una anarquía ordenada por la imaginación, donde el propio soporte es protagonista de sus escenarios misteriosos e inquietantes. Sus formas son difícilmente identificables y remiten a estructuras que germinan y evolucionan sobre la superficie de manera leve, silenciosa, sin imponerse.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.mgomezosuna.com



Lote 22

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Jaime Monge (1990).

Estilo: Pintura.

A saber del autor:

Estudió Arquitectura en la Universidad Francisco de Vitoria. Una vez terminó, decidió embarcarse en la experiencia de vivir fuera y empezó en Londres, donde trabajó en estudios grandes y pequeños durante cinco años. En 2019, volvió a Madrid para continuar la carrera de Arquitectura y, en noviembre de 2020, decidió comenzar a diseñar los cuadros que iba a poner en casa: de ahí nació su marca, pero su pasión por pintar viene de siempre.

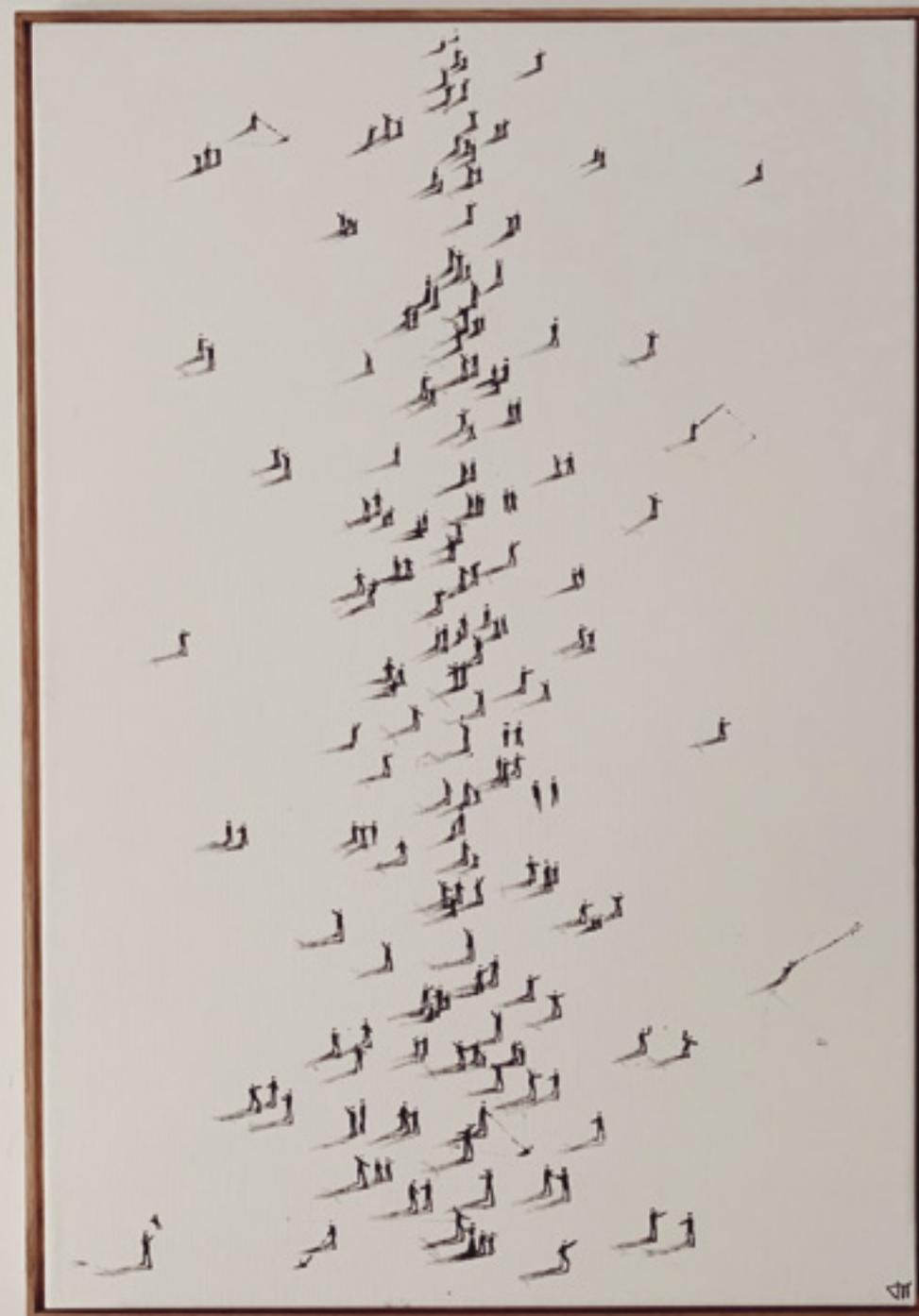
Como arquitecto, ha desarrollado la constante necesidad de entender las necesidades de la gente, lo que quieren o desean, no solo para su proyecto, sino como experiencias en la vida. Su trabajo como artista no es más que otra forma de plasmar dichas emociones o memorias desde su especial punto de vista.

Las siluetas que dibuja son una representación de diferentes experiencias que ha vivido y que relaciona con el mensaje que trata de enviar. La obra donada, *Follow your path*, representa el camino, no siempre fácil, que uno tiene en la vida para llegar a su lugar. Dentro del cuadro, se pueden ver estas distintas escenas de la vida.

Vinculación con la UFV: Antiguo alumno.

Sitio: www.jaimemonge.com

@jaime_monge (Instagram).



Lote 23

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Pablo Siebel (1954).

Estilo: Pintura digitalizada.

A saber del autor:

Nació en Santiago de Chile, y llegó a España en 1971. Es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, y se dedica al arte desde temprana edad. Su primera exposición individual fue en 1980.

Ha realizado más de sesenta exposiciones en galerías y museos de diferentes países en Europa, América y Japón, y sus obras están expuestas en museos e instituciones públicas y colecciones privadas.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.pablosiebel.com



pa. Pablo Siebel '10

Lote 23

Despertares. Impresión digital sobre papel (edición única). 40 × 29 cm. 2010.

Precio de salida en subasta: 90 €.

Lote 24

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Ignacio Llamas (1970).

Estilo: Fotografía.

A saber del autor:

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Taiwán, Chile, Brasil y Argentina. En 2016, recibió el Premio de la Asociación Española de Críticos de Arte al Mejor Artista Español en ARCO'16.

Su obra se ha podido ver en espacios como el Museo Patio Herreriano (Valladolid), Museo de Arte Contemporáneo de Ohio (Estados Unidos), Galata Museo del Mare (Génova, Italia), Musei Civici di Cagliari (Italia), Museo DA2 (Salamanca), Fundación Antonio Pérez (Cuenca), MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz), CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga), Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha (Ciudad Real), Museo de Santa Cruz (Toledo), Museo de Huesca, IAACC Pablo Serrano (Zaragoza), Centro Cultural Conde Duque (Madrid) o CAF (Centro Andaluz de Fotografía, Almería).

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.ignaciollamas.com



Lote 25

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Clara Martín de Vidales Nogales (1999).

Estilo: Pintura.

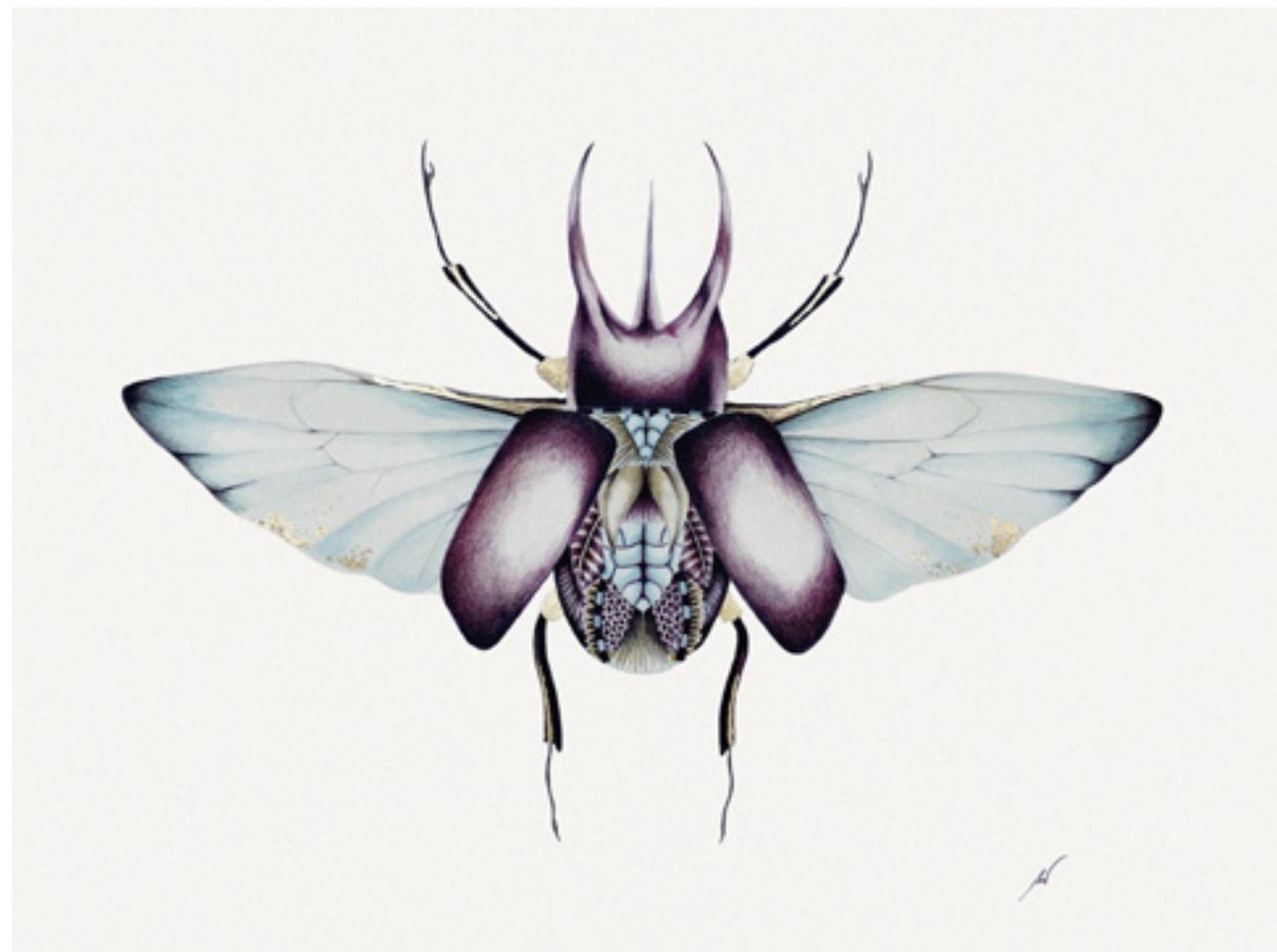
A saber de la autora:

Es graduada en Bellas Artes y Diseño por la Universidad Francisco de Vitoria. Desde que comenzó, ha compaginado sus estudios con distintos trabajos y cuenta con varios cursos y seminarios que ha ido realizando a lo largo de estos últimos años. Participó como ayudante de Cai Guo-Qiang en la exposición que tuvo lugar en el Museo del Prado en octubre 2017, «El espíritu de la pintura», de obras realizadas a partir de explosiones controladas de pólvora y pigmentos. También ha colaborado en los desfiles Emerge 2018 y 2019, en el Museo del Traje. En julio de 2019, presentó su primera exposición individual, «Proyectos Artísticos», en el Coliseo de Villaviciosa de Odón, Madrid. Ese mismo año, formó parte de la exposición colectiva «Jam Session Room 317», en Fulanita de Tal, Madrid, y este año ha realizado las ilustraciones para el proyecto llevado a cabo por MesserFaden «Alberto Bosch 11».

Clara Martín de Vidales explora el concepto de belleza basado en la naturaleza y su geometría. El protagonismo de sus obras está en la pureza y simetría, pues, observando con detenimiento las formas de la naturaleza y relaciones que se dan en ella, podemos advertir su perfección.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: @aclararte___ (Instagram)



Lote 26

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Patricia Azcárate (1959).

Estilo: Pintura.

A saber de la autora:

Es licenciada en Bellas Artes por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, y trabaja y vive en Segovia.

Ha expuesto, de forma individual, por muchas ciudades de España desde 1994. Asimismo, ha participado en más de treinta exposiciones colectivas en galerías españolas, italianas y la feria ARCO. Tiene obra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, y en el Egon Zehnder International, en Múnich.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.patriciaazcarate.com



Lote 27

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Patricia Mateo (1953).

Estilo: Pintura.

A saber de la autora:

La artista se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Ha mostrado su arte en España en diferentes galerías, como Corner Gallery, con «Tiempos modernos», Madrid (2021); El Tercero de Velázquez, con «72 escalones», Madrid (2020); Blanca Soto, con «Reexistir», cuyo comisario fue Imanol Marrodán, Madrid (2019); Can Gelabert, con «El Viaje», Binisalem (2019); MAC, con «El Paseante del tiempo», Genalguacil (2019); Sala Maruja Mallo, con «El Viaje», Las Rozas (2018); o Galería 6+1, con «Rewind&Remister», Madrid (2018). Además, fundó la editorial Fueradcarta junto con José Luis López Moral (2018).

Ha realizado colaboraciones con el Museo Patio Herreriano, con la exposición «Luis Perez Calvo», mural, en Valladolid, y con el Museo Casa Pemán, con la exposición «Patricio Cabrera», en Cádiz. Además, ha impartido talleres en el Espacio Fundación Telefónica.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.patriciamateo.info

@estudiomateo (Instagram).



Lote 28

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Rosa Muñoz (1963).

Estilo: Fotografía.

A saber de la autora:

Es una importante representante de la fotografía construida. De entre las muchas exposiciones individuales que desde 1996 ha presentado de su obra, cabe destacar las realizadas en la sala del Canal de Isabel II (2012), en el Centro Tomás y Valiente (CEART, 2012), en Fuenlabrada, en el Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa (MACUF, 2010), en A Coruña, y en múltiples galerías privadas tanto nacionales como internacionales.

Ha expuesto en varias ocasiones en la feria ARCO de Madrid. Asimismo, ha participado en otras ferias internacionales como ArtMiami 2005, FotoMiami 2009, PhotoLondon 2007, KIAF 2007 (Seúl), MACO 2008 (México), MIART 2008 (Milán), Berliner 2010 y en Seoul Photo Festival 2011 (Museo de Arte Contemporáneo de Seúl, con autores de la talla de Gregory Credwson y Erwing Olaf). Su obra también se ha podido ver en exposiciones colectivas que han recalcado en los centros culturales de España radicados en Buenos Aires, Montevideo, Guatemala, San Salvador y Costa Rica, así como en los institutos Cervantes de Casablanca, Tánger y Roma.

Por último, se ha de mencionar que la obra de Rosa Muñoz se encuentra en innumerables colecciones artísticas tanto privadas como públicas.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.rosamunoz.com



Lote 29

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Pipi Hormaechea (1992).

Estilo: Fotografía.

A saber de la autora:

Estudió las carreras de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual en la Universidad Francisco de Vitoria con la intención de ser pintora, pero se topó en ellas con la fotografía y cambió su rumbo.

Interesada por formarse en el mundo de la moda, complementó sus estudios con Fotografía y Dirección Creativa en University of the Arts, Saint Martins (Londres), Marketing de Moda en IED (Milán) y Dirección de Comunicación y Marketing en ESIC (Madrid). Esta formación, junto con su inquietud creativa, la ha llevado a hacer fotografía publicitaria para clientes como Massimo Dutti, Stradivarius, El Corte Inglés, Louis Vuitton, Intimissimi, Falconeri, Inditex, Bvlgari, Suarez, Rabat, Pedro del Hierro, Pronovias, Natura o Castañer, entre otros.

Recientemente, ha sido seleccionada entre los cien españoles más creativos del 2020, según la lista anual de la revista *Forbes*.

Vinculación con la UFV: Antigua alumna.

Sitio: www.pilarhormaechea.es



Lote 30

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Sonia Mompó (1971).

Estilo: Centro decorativo.

A saber de la autora:

Mujer emprendedora y madre de cinco hijos. Artista autodidacta especialista en el arte floral artificial desde hace ya dieciocho años. Lo que comenzó siendo un pasatiempo, se convirtió en un trabajo que la apasiona y que le permite conciliar sus dos mundos, íntimamente unidos: familia y trabajo. Es licenciada en Derecho y Empresariales por ICADE. Llegó al mundo del arte floral artificial y la decoración casi por casualidad, y así descubrió su verdadera vocación.

Adquiere hechas sus flores, pero su toque de distinción lo deja cuando realiza montajes, jardines verticales, arreglos y centros de todos los tamaños, donde ni la flor es fresca ni el agua líquida, aunque cueste creerlo. Cada creación es un reto, cada encargo un estímulo, cada proyecto una invitación a crecer. Solo así pueden nacer creaciones originales en el diseño y los materiales capaces de suscitar sentimientos únicos.

En una apuesta continua por la calidad (le gusta decir que solo trabaja jamón de jabugo en flor), sus flores artificiales son reclamo de particulares y empresas. Su estilo inconfundible ha sido elegido para decorar espacios de todo tipo: *stands* en Casadecor, hoteles, restaurantes, tiendas, edificios públicos o universidades, entre otros.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.losdetallesdesonia.com



Lote 31

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Víctor López-Rúa (1971).

Estilo: Grafito sobre papel.

A saber del autor:

Es artista plástico, formado en España e Italia, y es, en palabras de Juan Manuel Bonet, exdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, una de las voces importantes dentro del campo de la plástica figurativa española que, además, apuesta por la renovación temática y compositiva del eterno e incombustible lenguaje de la pintura, siempre desde una óptica de investigación, búsqueda y profundización en las diversas realidades.

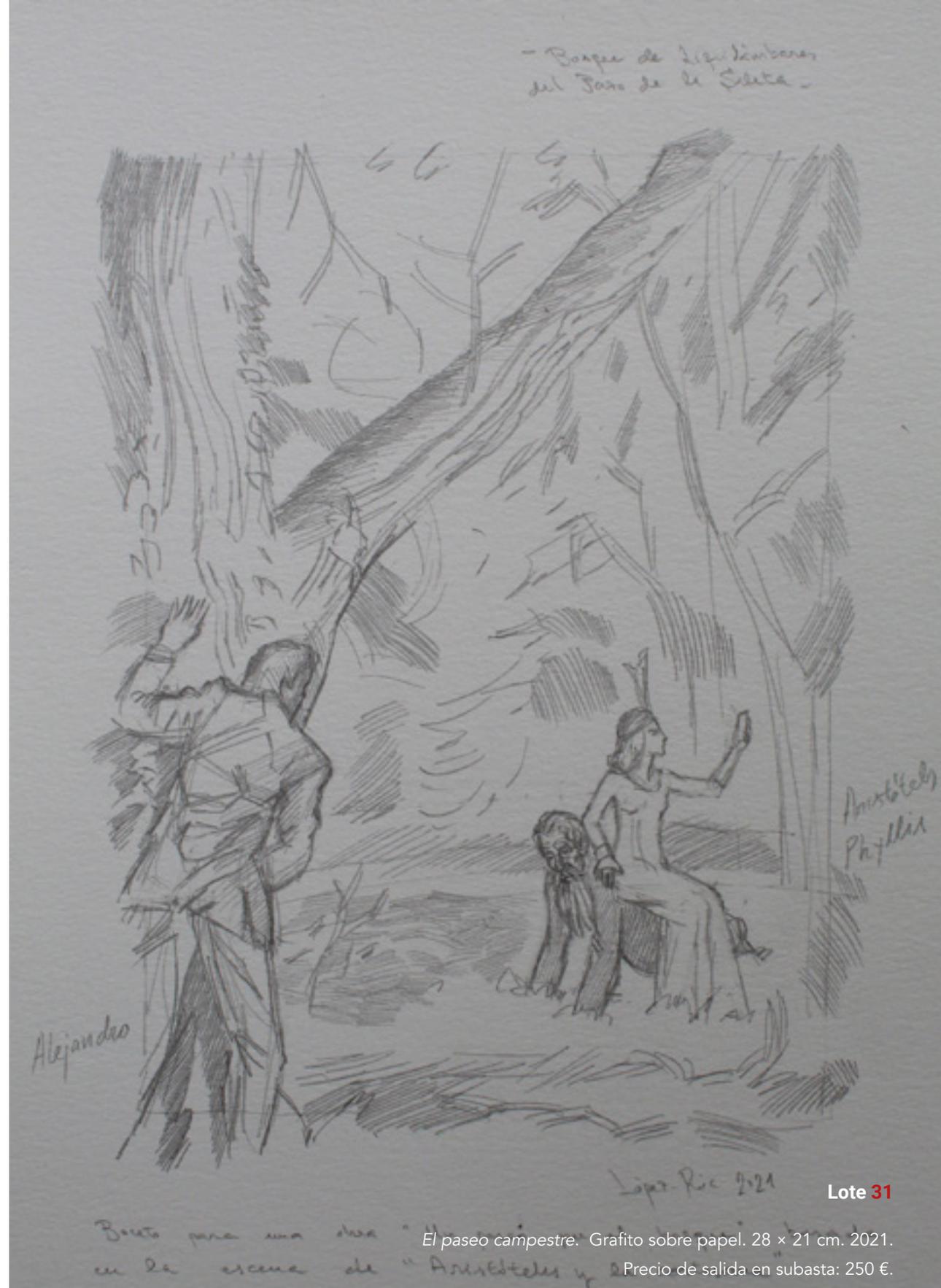
Ha sido caracterizado por el profesor de Estética y crítico del ABC Francisco Carpio como un pintor pintor, es decir, un pintor con oficio, oficio de luces, y con beneficio de colores, espacio, sensibilidad y materia. Su pintura participa de determinadas estrategias vinculadas a la nueva objetividad alemana y al cine, lo que nos lleva a destacar su constante recurrencia a lo narrativo, la presencia que la literatura tiene en su obra plástica, pero también su alta temperatura onírica y surreal.

Su trayectoria, detallada en su página web, se desarrolla desde mediados de los noventa pasando por galerías españolas, la feria ARCO, Santo Domingo o México, entre otros. Los próximos pasos del artista lo llevarán en 2022 al CEIIDA, en Monterrey, al Museo Francisco Goitia, en Zacatecas, y a la Fundación Pons, en Madrid.

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.vlopezrua.com

Ayudarte



Bosque para una obra en la escena de "Aristóteles y Phyllis".
El paseo campestre. Grafito sobre papel. 28 x 21 cm. 2021.
Precio de salida en subasta: 250 €.

Lote 32

FICHA DE LA AUTORA

Nombre: Almudena Lobera (1984).

Estilo: Ilustración.

A saber de la autora:

Es artista visual, licenciada en Bellas Artes y máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y laureada por el Higher Institute of Fine Arts de Gante.

Sus exposiciones individuales han sido «Stories», en Espacio CDMX, Ciudad de México (2020); «Technical Images», en Tabacalera, Madrid (2020); «Epiphany. Mise-en-scène», en la galería Max Estrella, Madrid (2019); «Instrumentos visionarios» en ECCO, Espacio de Creación Contemporánea, Cádiz (2015); «Un reclamo particular a la verdad», en Arróniz, Ciudad de México (2015) o «Lectura superficial», en Museo ABC, en ARCO, Madrid (2013), entre otras. Su trabajo ha podido verse en diversas muestras colectivas de lugares como Sala Amós Salvador, Logroño (2020); Aragon Park, Madrid (2020); ESPAC, Ciudad de México (2019); Art Brussels Special Project, Bruselas (2018) o Faena Arts Miami District, Miami (2015), entre otros.

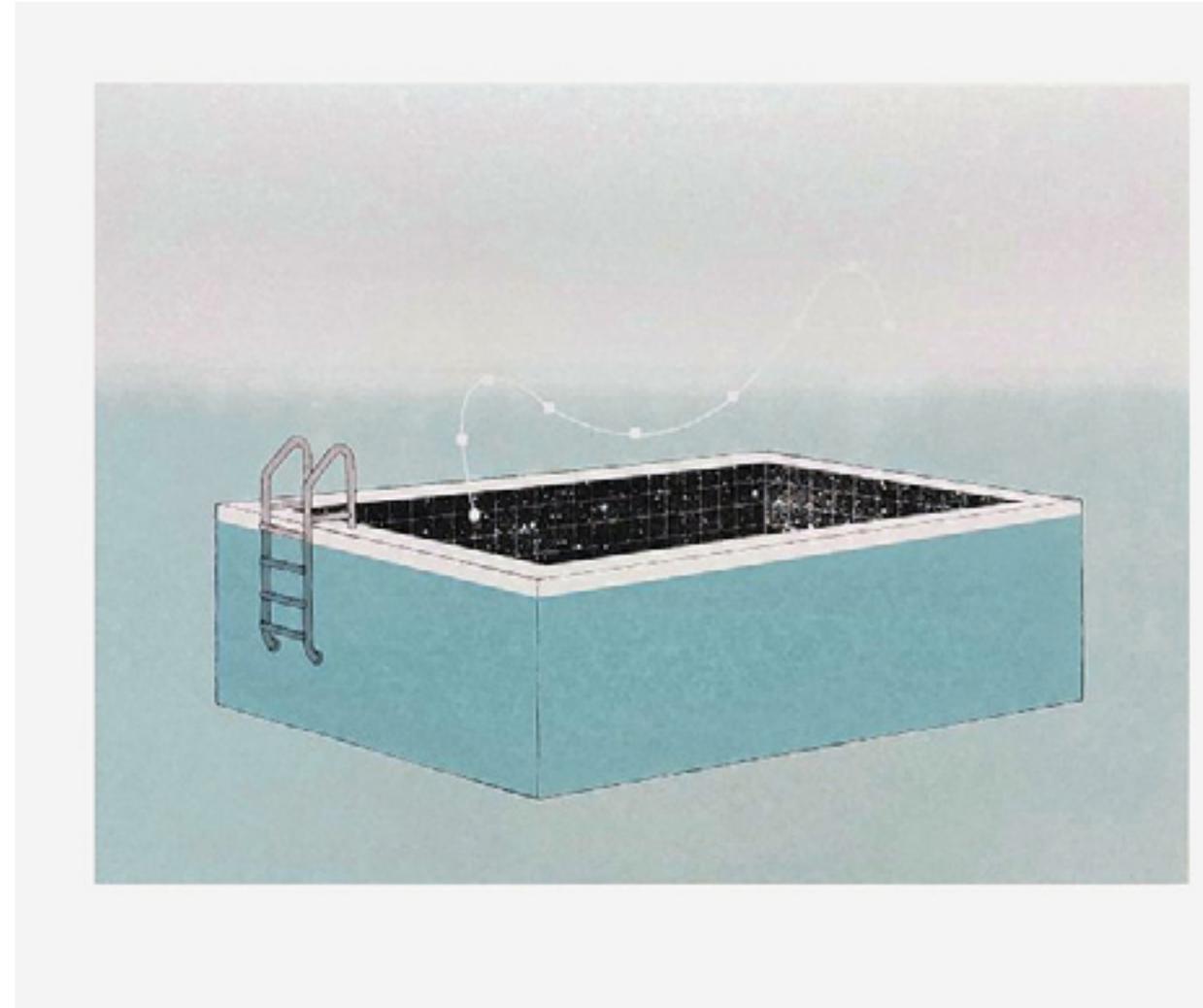
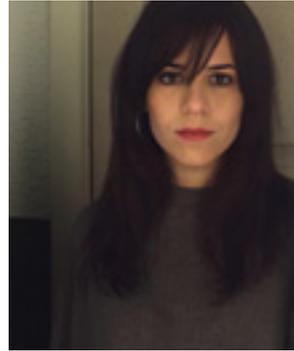
Ha recibido diferentes premios a lo largo de toda su carrera, así como ayudas a la creación visual de la Comunidad de Madrid y a la investigación y producción artística del Ministerio de Cultura de España.

Vinculación con la UFV: Amiga externa.

Sitio: www.almudenalobera.com

@almudena_lobera (Instagram).

Ayudarte



Lote 33

FICHA DEL AUTOR

Nombre: José Luis López Moral (1966).

Estilo: Pintura y fotografía.



A saber del autor:

Su trayectoria artística es una incesante pugna por transmitir emociones a través de las más diversas técnicas. El comienzo de su carrera está marcado por la pintura, que le sirvió para plasmar a lo largo de una década, con la ayuda de materias variadas, sus particulares ensoñaciones. Fruto de aquella fértil etapa fueron sucesivas exposiciones en destacadas galerías de Madrid y su participación en certámenes nacionales, en los que obtuvo varios premios. Participa en la exposición con la que se inaugura la galería Zambucho e interviene en otros proyectos colectivos, como la edición de libros objeto y la coordinación de talleres experimentales, al tiempo que extiende su área de acción a la isla de Mallorca. Participa de forma habitual en las sucesivas ediciones de Estampa o la Feria Internacional del Grabado, y su obra puede disfrutarse en lugares tan diversos como la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Turín, el XIII Mercado del Arte de la Diputación Provincial de Cádiz, la Sala de exposiciones de Caja Extremadura o el proyecto Can Marquès en Palma de Mallorca. Su paso a la fotografía, a partir de 2004, se encuadra en esa búsqueda de nuevos soportes para su obra. La cámara digital y la utilización del ordenador para el tratamiento de las instantáneas se convierten en su nueva herramienta de trabajo. Sus trabajos han viajado en los últimos meses a la KIAF 05, la Feria Internacional de Arte de Seúl (Corea), y el Art Miami 06 (Estados Unidos).

Vinculación con la UFV: Amigo externo.

Sitio: www.lopezmoral.com

Ayudarte



Lote 33

No time series. Transferencia acrílica sobre madera. Pieza única. 38 × 27 × 4 cm.

Precio de salida en subasta: 350 €.

Lote 34

FICHA DEL AUTOR

Nombre: Kiko Traver (2000).

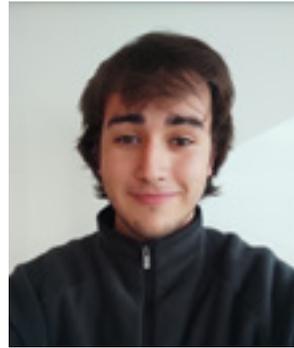
Estilo: Pintura.

A saber del autor:

Es estudiante de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Francisco de Vitoria. Originario de Castellón de la Plana y, desde siempre, gran aficionado a las artes plásticas.

Vinculación con la UFV: Alumno.

Sitio: @kikotraver (Instagram).



CULTIVAR LA CULTURA EN LA UNIVERSIDAD

Una de las bacterias imprescindibles para las plantas leguminosas —de la familia de las fabáceas— es el rizobio, que ayuda a fijar el nitrógeno de la atmósfera para que estas plantas puedan dar fruto. Así, el agricultor que planta alfalfa, guisantes, soja o judías cuenta con los rizobios para que capturen uno de los minerales más importantes en la nutrición de la planta. Esta bacteria (del griego *riza* = 'raíz' y *bios* = 'vida'), establecida en nódulos radiculares de la planta, requiere de un hospedante, de una simbiosis, de una relación.

Con este ejemplo, queremos explicar el sentido y el valor de la cultura en la educación universitaria. Nos parece una metáfora fecunda y adecuada para reflexionar sobre cómo la contemplación de la belleza y su interpretación desde el sistema de ideas de nuestro tiempo contribuyen a la experiencia educativa de los alumnos de nuestra universidad, que pretende llegar al núcleo de la persona, echar raíces y dar fruto en el marco de una relación.

El cultivo del arte forma al hombre y, a su vez, lo lleva naturalmente al asombro. La función del Departamento de Actividades Culturales de la Universidad Francisco de Vitoria no es enseñar sobre arte y cultura, sino hacer patente su riqueza, mostrar al alumno la luz que lleva dentro.

Para ello, creamos espacios de silencio que permiten oír la llamada a lo grande y valioso, abriendo cauces de contemplación que amplían las posibilidades de enriquecimiento personal. También promovemos espacios de diálogo que iluminan la experiencia estética con la mirada de otros.

En este viaje hacia lo profundo, el camino del arte se nos presenta como idóneo —más que idóneo, perfecto— para contribuir a que el alumno supere la visión superficial del hombre, de la belleza, del sentido de las cosas y encuentre la plenitud. La transmisión de la cultura y la reflexión sobre la belleza y la verdad es misión de la universidad y nutrientes claves en la formación integral del alumno, dentro y fuera del aula. La importancia del conocimiento científico-técnico no debe empañar el resto del saber, que solo es posible adquirir desde la escucha, la reflexión y la contemplación. La educación debe abrirnos a la verdad, al bien y a la belleza. Faltar a cualquiera de ellos es faltar a la totalidad. De alguna manera, nos abren camino al conocimiento de un modo muy singular: despertando, como afirma Benedicto XVI cuando se refiere a la pedagogía del deseo, el gusto por las alegrías auténticas de la vida, ejercitando el gusto interior y mostrándonos así la realidad.

A través del proyecto Ayudarte, hemos visto cómo nuestros alumnos y antiguos alumnos han sabido encontrar esa bacteria que les hace dar fruto y poner sus cualidades al servicio del otro, haciendo que el arte mueva el mundo y, sobre todo, que sostenga y nutra a aquellos futuros artistas que ahora mismo necesitan de su rizobio, de su apoyo, para alimentar a la sociedad con más arte.

Irene Solís y Verónica Berhongaray
Actividades Culturales (Extensión Universitaria),
Universidad Francisco de Vitoria.

Ayudarte
Artistas Ayudan Artistas

CONDICIONES GENERALES

I. OBJETO

La Fundación Universidad Francisco de Vitoria —en adelante, UFV— es una Fundación privada, docente y de investigación.

La celebración de la subasta privada, sometida a las siguientes condiciones generales, tiene como finalidad única y exclusiva la recaudación de fondos destinados a la financiación de un fondo económico para el apoyo financiero a sus estudiantes.

II. CONDICIONES

Las presentes condiciones generales tienen como objeto establecer las normas reguladoras de participación, realización de ofertas (pujas), ejecución de las subastas y adjudicación de los bienes puestos a la venta mediante el sistema de subasta privado llevado a cabo por la UFV.

A. PARA EL COMPRADOR

1. La entidad organizadora de la subasta —en adelante, UFV— designará un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, y será el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario o el precio del remate, quien dictamine de forma inapelable, e incluso podrá subastar de nuevo el lote. Del mismo modo, el subastador no podrá tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2. Las sucesivas pujas se realizarán conforme a la siguiente escala:

Desde 0 €	Hasta 200 €	10 €
Desde 201 €	Hasta 500 €	20 €
Desde 501 €	Hasta 1.000 €	50 €
Desde 1.001 €	Hasta 2.000 €	100 €
Desde 2.001 €	Hasta 5.000 €	200 €
Desde 5.001 €	Hasta 10.000 €	500 €

3. Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará la UFV. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en ellos, tratando de adjudicar el lote ofertado al precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las que se realizan en el acto de la subasta.

4. Del mismo modo, podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con la UFV. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de la salida de este. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. En el caso de no poder lograrse la comunicación referida o que esta se interrumpiera, la UFV declina cualquier tipo de responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de salida del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

5. El pago se hará inmediatamente después de la subasta en efectivo o por transferencia a la cuenta bancaria de la que es titular la Fundación Universidad Francisco de Vitoria, que le será comunicada al comprador al cerrar su subasta.

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable previamente aceptada por la UFV, se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el

pago, el cual, en caso de realizarse desde el extranjero, será efectuado obligatoriamente por transferencia bancaria.

La UFV se hace responsable de que los objetos que conforman los lotes objeto de subasta se encuentran libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que sea óbice para su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que origine la falsedad en los datos facilitados por la UFV.

6. Si finalizado el período de admisión de pujas no se hubiese realizado ni una sola puja, al término de este se declarará desierta la subasta, y el bien objeto de subasta quedará a disposición de la UFV, como entidad gestora y organizadora de la subasta.

7. Los datos y descripciones que se consigan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de los que dispone la UFV y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero esta no se hace responsable de su exactitud. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Asimismo, la UFV tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etcétera ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8. El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete (7) días hábiles a contar desde el momento de la adjudicación, transcurridos los cuales se devengará un derecho de almacenamiento de seis (6) euros diarios por cada objeto o lote. Transcurridos treinta (30) días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado o retirado los lotes, la UFV podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, a la vista de esta situación, pudiera emprender. Conforme al art. 1.780 del Código Civil, la UFV podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

9. En caso de que el comprador solicite que el lote o los lotes por él adquiridos le sean enviados a una dirección o domicilio por él facilitado, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desease suscribir un seguro que cubriera dicho envío, deberá comunicarlo expresamente a la UFV y pagarlo con anterioridad a que se efectuase el envío, ya que en caso contrario este no podrá considerarse formalizado.

B. JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA

Para todo lo relacionado con la interpretación, aplicación y cumplimiento de las presentes condiciones generales y en definitiva ante cualquier desavenencia, las partes, con renuncia expresa al fuero que pudiera corresponderles, se someten a la competencia de los juzgados y tribunales de la ciudad de Madrid, sin perjuicio de que, de común acuerdo, hubiesen pactado o pactasen su sometimiento a cualquier clase de arbitraje.

Cualquier modificación de las presentes condiciones generales de adhesión deberá ser notificada al pujador por escrito, pudiendo éste aceptar dichas modificaciones o rechazarlas en el plazo de treinta (30) días. Transcurrido dicho plazo sin manifestación en contrario por parte del pujador contratante, se entenderán aceptadas las modificaciones notificadas.