

Congreso Internacional
«Lecciones cervantinas, 2.
El “Persiles” en su IV Centenario (1617-2017)»

VII Congreso Internacional
«Jóvenes Investigadores Siglo de Oro»
(JISO 2017)

Pamplona, España
Universidad de Navarra (Edificio Amigos)
14-15 de diciembre de 2017

Organiza:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
de la Universidad de Navarra



Colabora:

Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



PROGRAMA

14 de diciembre, jueves

9,00-9,30 Recepción de los participantes y entrega de documentación

9,30-10 Aula Mo1. Congreso *Persiles* y Congreso JISO 2017

Acto de Apertura a cargo de la Prof.^a Dra. Rosalía Baena Molina, Ilustrísima Sra. Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra

Balance del Proyecto *Cervantes 2011-2017* y de la *Agenda Cervantina 2014-2017* a cargo del Prof. Dr. Carlos Mata Induráin

10-11,15 Aula Mo1. Congreso *Persiles*. Conferencias plenarias de apertura. Presenta: J. Enrique Duarte

Ana Suárez Miramón (UNED, Madrid, ESPAÑA), «Lectura simbólica y claves históricas en el *Persiles*»

Enrique Rull (UNED, Madrid, ESPAÑA), «El viaje por España de los peregrinos en el *Persiles*»

11,15-11,45 Café

11,45-13,45 Congreso JISO 2017. Sesiones paralelas de comunicaciones

Aula Mo1. Lope de Vega. Modera: Ane Zapatero Molinuevo

María Cimadevilla (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «El héroe de Lope de Vega: *Las grandezas de Alejandro*»

Julio Salvador Salvador (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «El personaje de Santa Teresa en dos obras atribuidas a Lope de Vega»

María Eugenia López Anguiano (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Estructura interna y espacios dramáticos en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega»

Ane Zapatero Molinuevo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV / EHU, ESPAÑA), «Tomás Luceño, sainetista y refundidor de Lope de Vega: el ejemplo de *Los Tellos de Meneses*»

Aula Mo2. Prosa y poesía. Modera: Marine Ansquer

Óscar Santos Pradana (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Esquemas acentuales y temas en tres poemas sanjuanistas: *Cántico espiritual*, *Llama de amor viva* y *Noche oscura*»

María Alférez Sánchez (Universidad Francisco de Vitoria, ESPAÑA), «La poesía religiosa mariana de los alumnos de la Compañía de Jesús en la Provincia de Aragón: estudio y edición»

Jorge Martín García (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «Relato caballeresco y discurso historiográfico: el entrelazamiento en la *Prisión del rey de Francia* de Gonzalo Fernández de Oviedo»

Marine Ansquer (Université Lumière Lyon 2, FRANCIA), «Las múltiples facetas del narrador en las *Guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita (1595 y 1619)»

13,45-15,30 Almuerzo

15,30-16,45 Aula Mo1. Congreso *Persiles*. Conferencias plenarias.

Presenta: Emmanuel Marigno

Jaume Garau (Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA), «Del libre albedrío en el *Persiles*»

Luis Galván (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Poesía y ficción en el *Persiles*»

16,45-17 Descanso

17-19 Congreso JISO 2017. Sesiones paralelas de comunicaciones

Aula Mo1. Calderón. Modera: Laura Hernández González

María Carbajo Lago (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «La correlación: un recurso estilístico calderoniano en *Amado y aborrecido*»

Laura Carbajo Lago (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Breves apuntes sobre la adaptación palaciega de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: el manuscrito de la British Library»

Clara Monzó (Universitat de València, ESPAÑA) «“Quien, subiendo, se despeña”: usos escénicos y poéticos de una escalera en *La devoción de la Cruz* de Calderón de la Barca»

Laura Hernández González (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Problemáticas en torno al subgénero de la comedia histórica: el caso de *Las armas de la hermosura*, de Calderón de la Barca»

Aula Mo2. Mitos y personajes míticos. Modera: Laura Juan Merino

Esther Fernández López (Universitat de València-Estudi General, UVEG, ESPAÑA), «El mito de Perseo en una olvidada fábula barroca: Juan Espínola y Torres»

Juan Antonio Gómez Zamorano (Universidad de Murcia, ESPAÑA), «Lope de Vega y Góngora: dos recepciones distintas ante un mismo mito»

Marta Oriá de Rueda Molins (Universidad de Zaragoza, ESPAÑA), «Don Quijote de la Mancha: el tránsito del ideal caballeresco al soldado español del quinientos»

Laura Juan Merino (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «La transformación del mito donjuanesco en Calderón: análisis comparativo entre el personaje tirsiano con *No hay cosa como callar* y *La niña de Gómez Arias*»

19-19,15 Descanso

19,15-20 Aula M01. Congreso *Persiles*. Conferencia plenaria. Presenta:
Jaume Garau

Carlos Mata Induráin (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El *Persiles*, último taller narrativo de Cervantes»

15 de diciembre, viernes

9,00-10,30 Congreso JISO 2017. Sesiones paralelas de comunicaciones

Aula Mo1. Recepción. Modera: Martín Zulaica

Lúa García Sánchez (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El traductor de la versión polaca de *Política de Dios* de Quevedo»

Miren Usunáriz Iribertegui (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «Huellas gongorinas en la “Soledad insegura” de García Lorca»

Martín Zulaica (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Menéndez Pelayo y Bernardo de Balbuena. Algunas notas críticas y un hallazgo bibliográfico»

Aula Mo2. De varia lección 1. Modera: Ignacio D. Arellano-Torres

Aina Escobar (Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA), «Ceremoniales y dietarios. Un ejemplo del siglo XVII en Mallorca: el Ceremonial del Archivo»

Laura Farías (Universitat de Girona, ESPAÑA), «Imágenes patronales en la Barcelona de la época de los Austrias»

Ignacio D. Arellano-Torres (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «Taxonomía del viaje en el Siglo de Oro»

10,30-11 Café

11-12,15 Aula Mo1. Congreso *Persiles*. Conferencias plenarias.
Presenta: Juan Manuel Escudero

Randi L. Davenport (Universitetet i Tromsø, NORUEGA), «Representaciones marítimas en el *Persiles*»

Alicia Villar Lecumberri (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Música para el *Persiles*»

12,15-12,30 Descanso

12,30-14 Congreso JISO 2017. Sesiones paralelas de comunicaciones

Aula Mo1. *Novelas ejemplares*. Modera: Sara Santa A.

María Redondo Gutiérrez (Universidad Francisco de Vitoria, ESPAÑA), «Hacia la renovación de la novela bizantina: *El amante liberal* de Cervantes»

Francisco Javier González Candela (Universidad de Jaén, ESPAÑA), «Un motivo recurrente cervantino: el veneno en las *Novelas ejemplares*»

Sara Santa A. (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA / Universidad de los Andes, COLOMBIA), «La poesía en las *Novelas ejemplares* de Cervantes»

Aula Mo2. De varia lección 2. Modera: Edimilson Moreira Rodrigues

Maite Iraceburu Jiménez (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Relación del “Matusalén de las Indias de Portugal” (1664). Estudio lingüístico»

Iria Isabel Pin Moros (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Ideas sobre el estilo en la *Ortografía castellana* de Mateo Alemán»

Edimilson Moreira Rodrigues y Jacqueline Almeida Brandão Santos (Universidade Federal do Maranhão, UFMA, BRASIL), «Los poderes de la palabra. Proyecto de investigación del corpus de las categorías del Siglo de Oro español»

14-15,30 Almuerzo

15,30-16,45 Aula Mo1. Congreso Persiles. Conferencias plenarias.

Presenta: Randi L. Davenport

Ignacio D. Arellano-Torres (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «Navegando el intersticio: alta y baja cultura en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*»

Juan Manuel Escudero (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Imperativos de recepción en la adaptación del *Persiles* de Rojas Zorrilla»

16,45-17 Descanso

17-19 Congreso JISO 2017. Sesiones paralelas de comunicaciones

Aula Mo1. Teatro. Modera: Leticia Viñuela Soto

María Agostina Saracino (École des Hautes Études en Sciences Sociales, FRANCIA / Universidad de Buenos Aires-CONICET, ARGENTINA), «Historia y (verdadera) razón de Estado en la consulta de García de Loaysa y Girón, Diego de Yepes y Diego de Córdoba (1598)»

Rafael Massanet Rodríguez (Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA), «Del texto a las tablas: la puesta en escena de *El celoso prudente* de Tirso de Molina»

Daniel Valdivieso Vitoria (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Hacia una edición crítica de *El mejor rey del mundo y el templo de Salomón*, de Cubillo de Aragón»

Leticia Viñuela Soto (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Knowing Cubillo»

Aula Mo2. De varia lección 3. Modera: Isidro Luis Jiménez

Javier Castrillo Alaguero (Universidad de Burgos, ESPAÑA), «Canon y corpus en el teatro español del Siglo de Oro»

Mukesh Kumar (Jawaharlal Nehru University, INDIA), «Las voces autobiográficas desde los márgenes: un estudio comparativo de *La pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda y *Dohra Abhishaap* de Kausalya Baisantri»

Laura Paz Rescala (Università Ca' Foscari di Venezia, ITALIA), «Bases para una investigación sobre el teatro virreinal peruano del siglo XVI: la Villa Imperial del Potosí»

Isidro Luis Jiménez (University of Arizona, ESTADOS UNIDOS), «Tomismo y aristotelismo en la *Loa a los años del R. P. M. Fray Diego Velázquez de la Cadena* de Sor Juana Inés de la Cruz»

19-19,15 Descanso

19,15-20 Aula Mo1. Congreso *Persiles*. Conferencia plenaria de clausura. Presenta: Carlos Mata Induráin

Emmanuel Marigno (CELEC, Université Jean Monnet de Saint-Étienne, Francia), «Cuestiones de *imago* en el *Persiles* de Cervantes. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas»

20-20,15 Aula Mo1. Acto de Clausura